

## 【參考書目】

- 王偉光。〈陳德旺的生涯與創作〉，《台灣美術全集 15—陳德旺》。台北：藝術家，民國 84 年。
- 何政廣、陳英德。《新印象主義大師秀拉》。台北：藝術家，民國 91 年。
- 何政廣編。《美術大辭典》。台北：藝術圖書，民國 70 年。
- 保羅·史密斯〈Paul Smith〉。《印象主義》(Impressionism)。羅竹茜譯。台北：遠流，民國 86 年。
- 范夢。《寫實到印象》。台北：藝術圖書，民國 86 年。
- 夏河。《印象名畫導覽》。台北：藝術圖書，民國 86 年。
- 陳景容。《剖析塞尚藝術》。台北：光復書局，民國 65 年。
- 陳英德、張瀾瀾。《畢沙羅 C.Pissarro 印象派畫家的師長》。台北：藝術家，民國 91 年。
- 許坤成。《美的呈現》。台北：台北市立美術館，民國 85 年。
- 許坤成。《透視現代美術》。台北市：藝訊，民國 74 年。
- 張心龍。《印象派之旅》。台北：雄獅，民國 88 年。
- 張心龍。《後印象派》。台北：遠流，民國 84 年。
- 斐妲莆諾〈Phoebe Pool〉。《印象主義》。李長俊譯。台北：大陸書店，民國 71 年。
- 溫皇珍。《陽光、印象、楊三郎》。台北：雄獅，民國 83 年。
- 顏娟英。《風景心境-臺灣近代美術文獻導讀上.下》。台北：雄獅，民國 90 年。
- Isabella Ascoli。〈莫內〉。《巨匠美術週刊》。第 4 期，民國 81 年。
- Isabella Ascoli。〈塞尚〉。《巨匠美術週刊》。第 7 期，民國 81 年。
- Isabella Ascoli。〈秀拉〉。《巨匠美術週刊》。第 17 期，民國 81 年。

Isabella Ascoli。〈畢沙羅〉。《巨匠美術週刊》。第 36 期，民國 81 年。



中英文對照索引

大碗島的星期日下午 ( A Sunday on La Grande Jatte,1884 )	27
印象派 ( Impressionism )	5
日出-印象 ( Impression, Sunrise, 1872 )	5
文藝復興 ( Renaissance )	8
巴比松畫派 ( Barbizon School )	8
分割派 ( Divisionism )	12
布丹 ( Eugen Boudin,1824-1898 )	6
外光派 ( Impressionism )	6
古典主義 ( Classicism )	8
卡巴內爾 ( Alexandre Caband, 1823-1889 )	8
立體派 ( Cubism )	14
白霜 ( White Frost, 1873 )	23
左拉(Zola, 1840-1902)	39
冬天早晨的蒙馬特大道 ( The Boulevard Montmartre on a Winter Morning, 1897 )	52
西斯勒 ( Alfred Sisley, 1839-1899 )	10
自然主義 ( Naturalism )	15
耳朵包著繃帶的自畫像 ( Self-Portrait with Bandaged Ear, 1889 )	17
艾米塔吉附近的山腰 ( The Cote des Boufs at L`Hermitage, 1877 )	41
在聖湯瑪斯沿海聊天的兩女人 ( Two Women Chatting by the Sea, St. Thomas, 1856 )	50
在厄哈格尼摘拾蘋果 ( Apple Picking at Eragny-sur-Epte, 1888 )	51
安格爾 ( Jean Auguste Dominique Ingres, 1780-1867 )	21
米勒 ( Jean Francois Millet, 1814-1875 )	22

安涅爾浴場 ( Bathers at Asnieres,1884 ) .....	24
早晨散步 ( The Morning Walk,1884 ) .....	25
那比派 ( Les Nabis ) .....	46
弗蘭且斯卡 ( Piero della Francesca, 1416-1492 ) .....	21
亨利·勒曼 ( Herni Lemann ) .....	21
形式主義 ( Formalism ) .....	13
貝桑港海景 ( Seascape at Port-en-Bessin, Normandy, 1888 ) .....	17
杜蘭-魯爾 ( Durand-Ruel ) .....	46
阿波里耐 ( G.Apollinaire, 1880-1918 ) .....	31
克羅齊 ( Benedetto Croce, 1866~1952 ) .....	60
拉菲爾前派 ( Per-Raphaelites ) .....	5
秀拉 ( Georges-Pierre Seurat, 1859-1891 ) .....	5
拉斐爾 ( Raffaello Sanzio, 1483-1520 ) .....	8
委拉斯貴茲 ( Diego Velazquez, 1599-1660 ) .....	9
波納爾 ( Bonnard, 1867-1947 ) .....	13
表現主義 ( Expressionism ) .....	14
尚·羅素 ( Jean Rousseau ) .....	36
牧羊女 ( The Shepherdess, 1881 ) .....	42
柯洛 ( Corot, 1796-1875 ) .....	8
後印象派 ( Post-Impressionism ) .....	13
紅屋頂 ( Red Roofs, 1877 ) .....	44
高更 ( Paul Gauguin, 1848-1903 ) .....	5
馬奈 ( Edouard Manet, 1832-1883 ) .....	5
庫爾貝 ( Gustave Courbet ,1819-1877 ) .....	6
浪漫主義 ( Romanticism ) .....	8

泰納 ( Joseph Mallord William Turner, 1775-1851 )	9
個性化 ( Personalized )	10
席涅克 ( Paul Signac, 1863-1935 )	12
馬尼岸上 ( Bank of the Marne, 1864 )	36
馬蒂斯 ( Henri Matisse, 1869-1954 )	29
馬戲場 ( The Circus, 1891 )	31
埃拉尼往迪耶普的鐵路 ( Ai Lani railway to Dieppe, 1886 )	40
唯美主義 ( Estheticism )	5
莫內 ( Claude Monet, 1840-1926 )	5
乾草堆 ( Grainstacks )	5
康斯坦伯 ( John Constable, 1776-1837 )	9
畢沙羅 ( Camille Pissarro, 1830-1903 )	10
現代繪畫之父 ( The father of modern painting )	14
梵谷 ( Van Gogh, 1853-1890 )	14
野獸派 ( Fauvism )	14
乾草堆，夏末，早晨的效果 ( Meules, fin del'ete', effet du matin, 1891 )	16
第厄普 ( Dieppe )	40
勒哈佛 ( Le Havre )	40
夏爾·勃朗 ( Charles Blanc, 1813-1882 )	22
黃金分割比例 ( Golden Sector )	12
結構主義 ( Structuralism )	13
窗外的景致 ( View from my Window, 1877 )	46
彭退斯的加來斯山丘 ( Jallais Hill, Pontoise, 1867 )	37
黃昏-厄哈格尼的聖查爾斯 ( Sunset at St. Charles Eragny, 1891 )	42

喝咖啡的鄉下小女孩 ( Peasant Girl Drinking her Coffee, 1881 ) ...	43
揮鋤的農民 ( Peasant with Hoe, 1882 ) .....	23
塞尚 ( Paul Cézanne , 1839-1906 ) .....	5
雷諾瓦 ( Pierre-Auguste Renoir, 1841-1919 ) .....	5
路易斯·樂華 〈 Louis Leroy 〉 .....	5
資本主義 ( Capitalism ) .....	7
路希安 ( Lucien, 1599-1660 ) .....	9
新印象派 ( Neo-Impressionism ) .....	11
愛杜爾·馬奈 ( Édouard Manet, 1832-1883 ) .....	13
塔維尼雅 ( Adolph Tavernier ) .....	38
塞登姆山丘附近 ( Near Sydenham Hill, 1871 ) .....	51
福西榮 ( Hukunishi 1926 ) .....	22
路易·庫杜里 ( Louis Curry ) .....	31
寫實主義 ( Realism ) .....	6
維納斯的誕生 ( The Birth of Venus, 1863 ) .....	8
實證論 〈 Logical Postitivism 〉 .....	27
維爾德 ( Henri van de Velde ) .....	49
論色彩與色彩在工業藝術的應用 ( On Colours and their Applications to the Industrial Arts ) .....	44
歐仁·德拉克洛瓦 ( Eugene Delacroix, 1798-1863 ) .....	21
盧昂大教堂 ( La Cathedrale de Rouen ) .....	5
盧昂大橋 ( The boieldieu bridge at rouen setting sun foggy weather, 1896 ) .....	25
盧德 ( Ogden Rood, 1831-1902 ) .....	45
點描派 ( Pointillism ) .....	12

謝弗勒爾 (Chevreul, 1786-1889) ..... 22  
竇加 (Paul Degas, 1834-1917) ..... 10

