

參考書目

(一)專書

合山究。《雲霧之國》。臺北：三民書局，1991年。

李可染。《李可染畫論》。臺北：丹青圖書有限公司，1986年。

李栖。《兩宋題畫詩論》。臺灣：臺灣學生書局，1994年7月。

李霖燦。《中國美術史稿》。臺北：雄獅圖書股份有限公司，2008年。

《中國畫史研究論集》。臺北：臺灣商務印書館股份有限公司，1970年。

〈中國畫的構圖研究〉。《美術論集》。臺北：華岡出版有限公司，1979年。

林宗聖。《陽明山十大傳奇》。臺北：人人月曆股份有限公司，1999年。

《台灣百名山〈1〉太屯火山名山傳奇》。臺北：人人出版股份有限公司，2002年。

高木森。《宋畫思想探微》。臺北：臺北市立美術館，1994年。

高居翰。《中國繪畫史》。臺北：雄師圖書股份有限公司，1997年，五版五刷。

高劍父。《我的現代國畫觀》。臺北：華正書局有限公司，1989年。

倪再沁。《山水過渡》。臺北：典藏藝術家庭股份有限公司，2004年。

夏文彥。《圖繪寶鑑》。《畫史叢書》第二冊。臺北：文史哲出版社，1974年。

陳傳席。《中國山水畫史》。江蘇省：江蘇美術出版社，1988年6月。

傅抱石。《中國繪畫理論》。臺北：華正書局有限公司，1988年2月。

黃光男。《臺灣近現代水墨畫大系—傅狷夫》。臺北：藝術家出版社，2004年。

蔡秋來。《兩宋畫院之研究》。臺北：嘉新水泥公司文化基金會，1978年。

黎蘭。《牧谿繪畫研究》。臺北：漢光文化事業股份有限公司，1988年。

蔣勳。《美的沈思》。臺北：雄師圖書股份有限公司，2006年2月4版11刷。

厲鶚。《南宋院畫錄》。《畫史叢書》第三冊。臺北：文史哲出版社，1974年。

- 歐豪年。《歐豪年彩墨畫》。臺北：藝術圖書公司，1997年。
- 鄧椿。《畫繼》。《畫史叢書》第一冊。臺北：文史哲出版社，1974年。
- 羅振賢。《宋代山水畫風之研究》。臺北：中國美術出版社，1987年。
- 國立台灣大學大氣科學系。《陽明山國家公園之氣候》。臺北：內政部營建署，1983年。
- 國立台灣大學地理學系。《陽明山國家公園地質及地形景觀》。臺北：內政部營建署，1983年。
- 國立台灣大學植物學系。《陽明山國家公園植物生態景觀資源》。臺北：內政部營建署，1983年。
- 王進祥 執編。《中國美學史資料選編》。臺北：漢京文化事業有限公司，2004年。
- 丘挺 選編。《中國歷代名家技法集萃—山水卷·雲水法》。山東：山東美術出版社，1999年。
- 俞崑 編著。《中國畫論類編》。臺北：華正書局有限公司，2003年。
- 黃光瀛 主編。《大屯火山群》。臺北：陽明山國家公園管理處，2002年。
- 賴惠鳳 主編。《陽明山國家公園生態之旅》。臺北：陽明山國家公園管理處，1987年七月再版。
- 張之傑、黃台香主編。《名揚百科大辭典》。台北市：名揚出版社，民1985年。
- 吳哲夫等編。《中國五千年文物集刊·宋畫篇二》。臺北：國立故宮博物院中華五千年文物集刊編輯委員會，1985年。
- 邱燮友 注譯，《新譯唐詩三百首》。臺北：三民書局股份有限公司，2004年。
- 滕志賢 注譯。《新譯蘇軾文選》。臺北：三民書局股份有限公司，2008年。
- 藍采風 介言。《歐豪年半世紀水墨創作選》。臺北：歐豪年半世紀水墨創作展籌備小組，2001年。

(二)期刊

王念。《中國巨匠美術週刊 074·夏珪》。臺北：錦繡出版事業股份有限公司，2002年4月，二刷。

王耀庭。〈說春景山水畫(上)〉。《故宮文物月刊》。第4卷第11期。1987年2月。

〈說春景山水畫(下)〉。《故宮文物月刊》。第4卷第12期。1987年3月。

〈相看兩不厭縈迴宋與元〉。《故宮文物月刊》。第3卷第7期。1985年10月。

李漢偉。〈論中國『詩畫同體』的藝術表現〉。《故宮文物月刊》。第14卷第8期。1996年11月。

李霖燦。〈春天的畫 春天的話〉。《故宮文物月刊》。第5卷第12期。1988年3月。

林莉娜。〈大樹小樹俄變玉 千峯萬峯忽失青——中國冬景山水畫〉。第6卷第10期。1998年1月。

〈秋來心跡俱閒在 蕩個扁舟去看山——秋景山水繪畫(上)〉。第7卷第7期。1989年10月。

許郭璜。〈南宋山水畫中的李唐風格〉。《故宮文物月刊》。第13卷第6期。1995年9月。

趙宇修。《林木表現法之研究》。國立台灣師範大學美術學系碩士論文，1997年。

劉芳如。〈山水畫的血脈與神采〉。《故宮文物月刊》。第2卷第11期。1985年2月。

劉興珍。《中國巨匠美術週刊 070·李唐》。臺北：錦繡出版事業股份有限公司，2002年4月，二刷。

薄松年。《中國巨匠美術週刊 051·馬遠》。臺北：錦繡出版事業股份有限公司，2002年4月，二刷。