

### 第三章

#### 烟蘊縈迴的陽明山

山水畫初起之時，畫家的山石林泉，少背於其生長環境。郭熙：「近世畫手，生吳越者，寫東南之聳秀；居咸秦者，貌關隴之壯闊。」<sup>1</sup>明董其昌，更直接說：「李思訓寫海外山，董源寫江南山，米元暉寫南徐山，李唐寫中州山，馬遠寫錢塘山，趙吳興寫雪苕山，黃子久寫海虞山……」<sup>2</sup>今日所見之畫作，都不離畫家遊蹤之所至。藝術可貴之處莫過於從大自然中吸取創作的靈感，特定的地理環境與自然風貌對於其藝術風格之塑造有決定性之影響，如李成的《寒林圖》畫的是黃淮平原的「寒林平野」，是北國一望無垠的大地。范寬《谿山行旅圖》中峭拔的山峯來自北方關峽地區的林麓之間。米芾、米元暉父子一展江南「烟雲掩映」之景致。李唐以錢塘為中心「雪裏烟村霧裏灘」寫江淮湖海一片水鄉，又如馬遠《雪灘雙鷺》、夏珪《溪山清遠》都做如是觀。畫山水畫者如不登山涉水，又該如何賦予畫面之情境與生命，身為一個畫家必須了解自身所處的山川地理結構，環境變化與花草林木之姿態。每一處山脈各有其肌理，肌理關係到皴法的運用；一株花朵在清晨、盛午與黃昏所展現出的姿態樣貌皆不同，更遑論瞬息萬變的雲霧、晨昏與陰晴的光影等，宋郭熙在《林泉高致》中能有精采的言論，是他深入生活之體驗。今日筆者欲寫求學期間終日相伴之烟蘊縈迴的陽明風采，對其地理環境、氣候、山石、林木、雲彩、四時四季，晝夜晨昏變化做深入之品察，繪出在時間的更迭之下所展現出迥異的陽明風蘊。

<sup>1</sup>宋·郭熙，《林泉高致》〈山水訓〉，輯入俞崑編著《中國畫論類編》，頁 637。

<sup>2</sup>明·董其昌，《畫禪室論畫》〈畫旨〉，輯入俞崑編著《中國畫論類編》，頁 721。

## 第一節 陽明山之地理與氣候

氣候往往會因為地理位置、海陸分布、地形與氣流之不同的影響，而造成不一樣的自然景色、氣氛、陰晴、溫度、雨量、雲霧等差異。南北兩宋因氣候的差異，在藝術的創作風格上有剛柔之分，北方氣候乾燥，明淨蕭疏，山水呈現雄大壯闊的陽剛之美；而南方山水秀麗峭拔，空氣潮濕，烟雲如幻變滅，自然是水墨淋漓而富陰柔之致。苦瓜和尚話語錄有云：「凡寫四時之景，風味不同，陰晴各異，審時度候為之。」景隨時而變，亦隨地而異，「淮南為橘，淮北為枳」雖咫尺之隔景色各殊。以下即就陽明山的地理位置與氣候狀況敘述之：

### 一、地理位置

陽明山位處台北盆地北緣，有「台北後花園」之美稱，泛指大屯山、七星山、紗帽山所圍繞的山谷地區，面積約 11,455 公頃，海拔高度自 200 公尺至 1,120 公尺的山區。陽明山舊稱「草山」，其名最早見於《台灣府誌》文獻中，「草山以多茅草，故名。」後為紀念倡導知行合一的學者王陽明，便將此山改名為陽明山。

### 二、氣候

陽明山約位於北緯 25 度，因受緯度、水路分布、地形、盛行風、梅雨和颱風的影響，天氣變化多端。氣候分屬亞熱帶氣候區與暖溫帶氣候區，季風型氣候極為明顯。其氣候最主要受兩種季風影響，一為東北季風，潮濕多雨；二為西南季風，午後有雷陣雨，多為晴朗，乾季居多。降雨日數 190 天以上，全年雨量充沛。由於地勢較高，氣溫相較於鄰近的台北盆地低約 3 至 4 度，有冬冷夏涼的季節特性。而以下就陽明山之氣溫、降水、濕度、雲量以及日照作一分述如下：

### (一)氣溫

年平均氣溫，均在 13 至 14 度之間。以一月份為最低，約在 5 至 12 度之間；七月份則為最高，最低氣溫約在 14 至 23 度之間。

### (二)降水

陽明山主要的降雨可分為東北季風雨、颱風或熱帶性低氣壓雨、梅雨、熱雷雨、鋒面雨等。

### (三)濕度

陽明山的濕度相當高，全年均在 80%以上，若以濕度季節分配而言，以秋、冬兩季最高，夏季為最低。

### (四)雲量

陽明山雲量甚多，一年之中以七、八月份雲量最少，五、六月份最多。以四季雲量出現日數而言，碧空日數較少，密雲出現日數則以冬最多，春次之，夏最少。裂雲與疏雲以夏最多，秋次之，冬又次之。

### (五)日照

據台灣氣候誌的記載，大屯山的年日照時數僅有 830 小時。因夏季的白晝較冬季長，雲量和雨日均較冬季少之故，以致於一年之中七、八月份的日照時數為最多，一、二月則反之。

## 第二節 陽明山的植物景觀

林木隨著氣候的變化，四季的更迭，而有「秋毛、冬骨、夏蔭、春英」<sup>3</sup>，多采多姿的變化。春來綠波盪漾，青翠怡人，秋至楓紅片片，惱人遐思，冬嶺秀孤松，皆成創作者的精神素材。在韓拙的《山水純全集》云：「林木者，山之衣也。如人無衣裝，使山無儀盛之貌。」<sup>4</sup>山之林木猶如人之衣飾缺之不可。《裨海紀遊》曾為陽明山林景觀記載云：

林木蒼翳，大小不可辨名，老藤纏結其上，若虬龍環繞，風過落葉，有大如掌者。又有巨大木裂而出，兩葉始葉，已大十圍，導人謂楠也。<sup>5</sup>

可知其過去為荊棘茂密的森林景觀，今日因氣候、地形與火山活動等影響之下，昔日森林壯觀已不復見，只以芒草與矮生的箭竹林居多，筆者將就其今日的植群的分布狀況與四時榮枯敘述如下：

### 一、植群的分布

陽明山為簡化壓縮型的山林特徵。由山下至山上，可分為三帶：亞熱帶雨林(500公尺以下)、溫暖帶常綠闊葉林(500~900公尺)以及山脊草原(800公尺以上)。其植物群又可分為水生植物植群、森林群系及草原群系三大類明顯植群。林型的分佈，約可分為亞熱帶降雨林與暖帶林。前者約分佈於200-100公尺的山地，樹蕨類植物較為繁盛，後者分佈範圍約600-1200公尺之山地，以常綠樹木為主，亦有落葉性樹木生長其間。草原則又分為台灣矢竹、台灣芒及五節芒之

<sup>3</sup>宋·韓拙，《山水純全集》〈論林木〉，輯入俞崑編著《中國畫論類編》，頁666。

<sup>4</sup>宋·韓拙，《山水純全集》〈論林木〉，輯入俞崑編著《中國畫論類編》，頁667。

<sup>5</sup>郁永河，《台灣文獻叢刊 裨海紀遊》，(臺北：台灣銀行，1959年)，頁25。

草原。

## 二、植群的四季變化

陽明山因受季風與地形之影響，四季特色鮮明，春日繁花似錦，夏日滿山濃綠，秋天芒草遍布、冬天蕭索寒冷，四時之景不斷輪流上演著美麗的劇碼。

### (一)春

陽明春山是熱鬧的花季，出門俱是看花人。春天的山林有著野性之美，嫩綠、青綠、灰綠、褐綠、淡綠、翠綠之間，夾帶著淡粉紅的櫻花、杜鵑、牛奶榕、紅楠、墨點櫻花等初生的紅色新葉，芽苞，一片姘紫嫣紅，將大地粧點得如詩如畫分外動人。

### (二)夏

當綿綿的梅雨季節過後，天氣逐漸趨於穩定，夏季的陽明山氣候清爽宜人，草木蓬勃、綠蔭遮天。

### (三)秋

時序入秋，陽明山的「秋芒」進入重頭戲，鮮紅的花穗，萬頃碧波上湧現火紅雪白的浪花，景象蒼茫，猶如「丹山草欲燃」之情景。郁永河在《裨海紀遊》中曾賦律詩「造化鍾奇構，崇岡湧沸泉；怒雷翻地軸，毒霧撼山巔；碧澗松長槁，丹山草欲燃；蓬瀛遙在望，煮石迓神仙。」<sup>6</sup>，詠寫當年草山風光與硫穴奇景。除了蕭瑟的芒花外，槭樹類漸漸變黃變紅，為蕭索的季節平添幾許色彩。

### (四)冬

入冬時節，寒風凜冽，霧鎖綠林，除了常綠樹之外，一片禿枝寒樹，處處呈現蕭條寒冷的景象。而若干栽培的山茶花、梅花及桃花等，在寒風中吐芽，為嚴冬帶來了溫暖與生機。

<sup>6</sup>郁永河，《台灣文獻叢刊 裨海紀遊》，(臺北：台灣銀行，1959年)，頁25。

### 第三節 陽明山的地質地貌

清康熙年間，郁永河在所寫的《裨海紀遊》中，對當時陽明山的自然風貌有著真切詳實的紀錄：

更近二三里，林木忽斷，始見前山。又陟一小巔，覺履底漸熱，視草色莠黃無生意；望前山半麓，白氣縷縷，如山雲乍吐，搖曳青嶂間，導人指曰：「是硫穴也」。風至，硫氣甚惡，更進半里，草木不生，地熱如炙；左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉。白氣五十餘道，皆從地底騰激而出，沸珠噴濺，出地尺許。<sup>7</sup>

陽明山因其為火山地質，有著不同皺褶起伏的沉積岩，缺乏突兀奇險的連峰稜脊，亦不見碎石坡或大斷崖之地形。儘管如此，其群擁團聚之山體，蘊蓄著各自獨特的性格與風貌。筆者將其整理歸納為主要山群、山之形態與四時之變化三部份分段敘述如下。

#### 一、主要山群

陽明山主體為大屯火山群，是由二十個左右的火山組合而成，其中包括七星山、大屯山、竹子山、磺嘴山、小觀音山、面天山、向天山、大尖後山和紗帽山等，具獨特之地質與地形景觀，構造多屬安山岩。

##### (一)七星山

七星山(圖 26)主峰標高 1120 公尺，山頂 360 度視野遼闊，七星山系包括了七星群峰、七股山和紗帽山等山峰，為陽明山區第一高峰，有「登七星山小臺

<sup>7</sup>郁永河，《台灣文獻叢刊 裨海紀遊》，(臺北：台灣銀行，1959 年)，頁 25。

北」之胸襟。亦有數個火山間的窪地，有夢幻湖、七星池與竹子湖，紗帽山則為寄生火山，七股山的馬槽和冷水坑溫泉區，因侵蝕程度輕微，尚保有噴發後的原始之地貌。



圖 26 七星山 (陽明山國家公園網站)

### (二)竹子山

竹子山(圖 27)主峰標高 1094 公尺，為大屯火山群第二高峰。因位處於高草原帶，視野廣闊，能觀看東海日出晨曦、台灣海峽落日晚霞、雲海、瑞雪、山嵐、霧雨等之勝景。



圖 27 竹子山 (陽明山國家公園網站)

### (三)大屯山

大屯山(圖 28)標高 1092 公尺，為大屯火山群第三高峰，有「橫看成嶺側成

峰」的地形景觀特色，全山遍生芒草和箭竹，山麓林相富變化，四季風貌各不相同。



圖 28 大屯山 (陽明山國家公園網站)

#### (四)小觀音山

小觀音山(圖 29)位於大屯火山群竹子山列主稜上，海拔 1066 公尺。是一座由巨大火山口所形成的成層錐狀火山，近山頂處森林演替作用緩慢，至今仍維持高草原狀。



圖 29 小觀音山 (張惠雯攝影)

#### (五)磺嘴山

磺嘴山標高 912 公尺，又名烏爐窟。山形龐大，為標準的成層錐狀火山。由於火山噴發活動而形成今日擎天崗，後火山作用造成了溫泉和各種噴氣活

動，因規劃入生態保護區，山徑荒蕪，仍維持著一股原始的氣息。

## 二、山的形貌

陽明山今日之面貌是經歷二百多萬年來無數次大小規模的地殼變動、火山爆發、風吹、日曬和雨淋而成。錐狀火山、鐘狀火山、火山口、爆裂口、火口湖、堰塞湖、斷層，依然清晰可見，而地底下的熱水、硫氣，經過斷層、裂隙冒出地面後，形成溫泉、噴氣孔等後火山活動的特殊地質景觀。<sup>8</sup> 其山之形貌大約分為：

### (一)尖錐狀

山形獨立，頂部尖銳，近幾何錐體且山坡坡長巨大，山勢雄渾而優美。如七星山、大屯西峰、大尖山。

### (二)圓丘型

較錐狀火山而言，圓丘型火山山形顯得渾圓且逗趣，亦稱為鐘狀火山如紗帽山、面天山。

### (三)平頂狀

平頂狀山形較為平板嚴肅，如位於山頂稱之「火山口」，多為內壁陡峭的窪地，如磺嘴山，山頂呈馬蹄形；若位在山頂以外的其他噴出口，則稱為「火口」，如向天池，山形呈圓扁狀。另尚有小觀音山、大尖後山、烘爐山。

### (四) 丘狀凸起

山形如丘狀凸起，有二子山、菜公坑山、七股山。

### (五)爆裂口、噴氣孔

為最特殊的地質地形景觀。爆裂口是高溫火山氣體噴出地表所造成的凹口，四周岩壁陡峭，岩層鬆散，是典型的崩塌地形。如大磺嘴、大油坑、小油坑、馬槽、死磺子坪與煥子坪。

<sup>8</sup>黃光瀛，《大屯火山群》，(臺北：陽明山國家公園管理處，2002年)，頁7。

### 三、山景的四季變化

四季的轉移，山川草木的面貌跟著變化，郭熙曾在《林泉高致》中對山景四時變化有了細膩之分：

山春夏看如此，秋冬看又如此，所謂四時之景不同也。山朝看如此，暮看又如此，陰晴看又如此，所謂朝暮之變態不同也。……春山煙雲連綿人欣欣，夏山嘉木繁陰人坦坦，秋山明淨搖落人肅肅，冬山昏霾翳塞人寂寂。看此畫令人生此意，如真在此山中，此畫之景外意也。<sup>9</sup>

陽明山景，在春季三、四月時，山色由冬日的黃褐色調中漸漸展露了綠意，一片清新的格調與空氣中飄漾的草香味，令人心身舒坦，視覺愉悅。夏季的七、八月滿山濃綠達到了極致，花穗亦隨之抽出。時至十月，隨著東北季風的來臨，草山的色彩一步步地轉黃，最終又成滿山黃褐一片。陽明山以四時不同的山景樣貌來反映大地的更迭循環，展現陽明寬闊的胸懷。

#### 第四節 陽明烟雲與常見氣象景觀

陽明山山中豐富的水氣是一大特色，可依時間、狀況之不同，或匯聚為山嵐、為烟雲、為雨露、為霜雪，飄渺於山林之間，「烟雲」為陽明山一年四季深具特色之氣象景觀，以冬、春二季為甚，在東北季風的肆虐之下，陰雨綿綿，草山籠罩在一片烟雲飄渺之中，有時聚雲成海，有時山嵐飄浮，有若蓮步輕蹣。除了陰雨日的烟雲之外，晴日下的「暖流漂霧」亦是常有之奇景，「雲海」和「岔

<sup>9</sup>宋·郭熙，《林泉高致》〈山水訓〉，輯入俞崑編著《中國畫論類編》，頁 635。

嶺吐霧」更是氣象景觀中遼闊壯觀之佼佼者，頗享春天坐看雲海天之意趣。郭熙在《林泉高致》中曾論及

真山水之雲氣，四時不同：春融怡，夏蓊鬱，秋疏薄，冬黯淡。……

真山水之煙嵐，四時不同：春山澹冶而如笑，夏山蒼翠而如滴，

秋山明淨而如粧，冬山慘淡而如睡。<sup>10</sup>

此為郭熙深入自然環境中觀察雲氣霧嵐的四季變化，而所作極為深入細緻的研究，認為烟雲雖無常形，卻又有自己的活動方式，唯有準確掌握烟雲的常理姿態方能生動展現於畫中。筆者欲寫陽明烟雲，必先了解其烟雲之狀態，四季之變化與其他常見的氣象景觀，以下則分段敘述之。

#### 一、烟雲的狀態

烟雲不同的形貌在韓拙的《山水純全集》中所舉計可分為七類：

然雲之體，聚散不一。輕而為烟，重而為霧，浮而為靄，聚而為氣。……且雲者有出谷，有游雲，有寒雲，有暮雲，有朝雲。雲之次為霧：有曉霧，有遠霧，有寒霧。霧之次為烟：有晨烟，有暮烟，有輕烟。烟之次為靄：有江靄，有暮靄，有遠靄。雲霧烟靄之外，又言其霞者：東曙曰明霞，又曰朝霞；西照曰暮霞，乃早晚一時之氣暉也，不可多用。凡雲霞烟霧靄之氣，為嵐光山色，遙岑遠樹之彩也。<sup>11</sup>

<sup>10</sup>宋·郭熙，《林泉高致》〈山水訓〉，輯入俞崑編著《中國畫論類編》，頁 634。

<sup>11</sup>宋·韓拙，《山水純全集》〈論雲霞烟霧靄嵐光風雨雪〉，輯入俞崑編著，《中國畫論類編》，頁 668。

韓拙將其分爲雲、霞、烟、霧、靄、嵐、氣七類。地面濕潤之氣，升至高處，浮游於空中，稱之爲「雲」；日光照射雲端，形成了紅色光采，即爲「霞」；比雲稀薄的稱「烟」；靠近地面的雲則爲「霧」；濃密的雲是「靄」；山中浮游上升的雲叫「嵐」；雲若散了開去，則又回歸成了「氣」。

而就陽明山區所形成烟雲狀態依林宗聖先生<sup>12</sup>所著一書中歸納如下：

#### (一)暖流漂霧

暖流飄霧的景致，於擎天崗最爲明顯，多發生於陰天或是雨後，同時清晨及黃昏烟雲效果較爲震撼且持久，有時整片籠罩，有時雲烟盤據，頗有雲霧舞草原之盛景。

#### (二)岔嶺吐霧

爲昔時淡北八景之一，隨著西南季風向北吹拂，到了觀音山因地形忽然抬升，化成行雲變幻無窮，形成雲烟飄渺或岔嶺吐霧。

#### (三)山嵐

在山岳地帶的晨昏與午後之時，群山間烟雲湧入，屹立山頂或是向下俯望，其狀似一片海河，爲雲海的前身，但其規模又較雲海爲小且零星分散的山嵐美景。

#### (四)雲海

大屯雲海真是難得一見之奇景，其發生時間多於清晨，如機緣巧合，亦可在七、八百公尺以上的大屯山頂觀看壯闊的雲海奇景。

#### (五)雲瀑

若山側的雲海繼續上升，越過山稜後順著山脊迤灑直降，飛潮懸瀑之「雲瀑」隨之而生，但因大屯火山群受限於地形因素，「雲瀑」之奇景可謂鮮而少見。

---

<sup>12</sup>林宗聖，《陽明山十大傳奇》，(臺北：人人月曆股份有限公司，1999年)，頁31。

## 二、烟雲的四季變化

烟雲是陽明山一年四季深具特色的景觀，伴隨著地形、時間、季節、氣候等因素的變遷，衍生出無窮的面貌。尤其冬、春二季，不但起霧日數高，更逢陰雨綿綿的季節，天然景致籠罩於雲烟飄渺之中。以季節為例，韓拙在其《山水純全集》中有著貼切的比喻：

春雲如白鶴，其體閑逸，融和而舒暢也。夏雲如奇峰，其勢陰鬱，濃淡靄黓而無定也。秋雲如輕浪飄零，或若兜羅之狀，廓靜而清明也。冬雲如潑墨慘翳，示其玄冥之色，昏寒而深重，此晴雲四時之象。故春陰則雲氣淡蕩，夏陰則雲氣突黑，秋陰則雲氣輕浮，冬陰則雲氣慘淡，此陰雲四時之象也。<sup>13</sup>

宋人於靜觀自然之時，發現煙雲的形狀和色彩受四季陰晴變化影響之大，筆者亦將陽明山烟雲四時之變化狀況分春、夏與秋、冬四季描述如下：

### (一)春

淡淡的三月天是春雨期間，景色籠罩於雲霧飄渺中。在天氣晴和、風力微微的清晨，四周籠罩在一片白茫茫的濃厚晨霧中；當上午時刻，吹著微弱的東北風或西南風時，可見升坡霧於坡地的四側以柔和似絮，輕勾如絹，輕盈飄逸的隨著谷風冉冉上升；隨著東北季風的吹拂，更有漂蕩不定的破碎層雲飄浮於山間，景色隨著烟雲飄過之際，瞬間隱沒忽隱忽現，更可一窺雲氣聚雲成海之盛況。

### (二)夏、秋

夏、秋二季，因受東北季風影響甚少，較冬、春而言，烟雲籠罩的機率略低，但因夏季的水氣蒸發之故，陽明景色因而常常蒙上一層淡青的薄霧，宛若

<sup>13</sup>宋·韓拙，《山水純全集》〈論雲霞烟霧靄嵐光風雨雪〉，輯入俞崑編著，《中國畫論類編》，頁 668。

羞澀的少女般清麗可喜。

### (三)冬

冬季烟雲景緻與春季相似，皆有晨霧、升坡霧與山間飄蕩不定之烟雲，其色彩大多偏於灰黑。山嵐之景隨處可見，尤其是雨停過後，山嵐及烟雲景色極為壯觀，有如大江大海的洶湧遼闊，雲海美景變幻多端。

## 三、其他常見氣象景觀

陽明山以變幻莫測之姿，在充沛的雨量之下造就了大氣景觀資源的豐富與殊勝，山中除了烟雲繚繞之外，尚有其他常見的氣象景觀，如雨，飄雪，偶爾還能在日出帶雨中的狀況中看到橫跨山谷的炫麗霓虹。

### (一)雨

冬季盛行東北季風，陽明山首當其衝，寒風淒淒、霪雨霏霏，連綿數十日而不停，有著「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅」之空寂感受。春季則受微弱的東北季風影響，煙雨迷濛，細細的雨絲似牛毛、細絲，密密地斜織著，山野、田舍籠罩於層層煙雨之中，漫步在繁花似錦的山道上，別有一番舒暢恬靜的滋味。夏季的雷陣雨受西南季風的影響，午後登山俯瞰四周平地，台北地區烏雲密布、雷電交加，大雨傾盆而下。而以一山之隔的基隆、金山一帶卻是晴朗明亮，浮雲點點，猶如「東山飄雨西山晴」之最佳寫照。

### (二)彩虹

「晴」有日出日落之晨昏景觀，「雨」有雨中情趣、尋樂之情境，在晴中帶雨的時節，每逢陣雨過後或霪雨初霽時，常可看到美麗的七彩光弧高掛陽明山谷，如一座燦爛的長橋，若逢颱風天的陣晴，甚至可見二道彷彿如詩般夢境中的彩虹。

### (三)飄雪

陽明山雖有寒冬，卻未必常有山雪，陽明寒冬落雪並非年年均能目睹。欲

尋北國雪鄉之風情，可從清艣舸增生林逢原的「屯山積雪」詩中覓得：「絕頂斜  
煙淡夕曛 飛來玉屑竟紛紛 不圖四序原多雨 誰信連朝欲釀雲 古木噤鴉棲  
墨堞 空山踏鹿認冰紋 少陵西嶺千秋句 遺贈山靈總莫分。」<sup>14</sup>紛飛的雪花，  
似棉絮、絨毛，樹葉、草叢積滿瑩白新雪，陽明頓時白了頭。



---

<sup>14</sup>林宗聖，《陽明山十大傳奇》，(臺北：人人月曆股份有限公司，1999年)，頁59。