

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

### 一、研究動機

繪畫是件令人愉悅的事，就讀國二時與中國繪畫有了最初的邂逅，在山水、花鳥、人物、走獸等題材中，尤其鍾愛山水，因山水畫中的那份寧靜感猶如筆者所生長之環境—台中·大雅，這是個清靜樸實的鄉鎮，對於家鄉的一草一木、一花一石有著深沉的情感。之後到了中國文化大學就讀時，在華岡博物館的一次展覽中，無意間看到歐豪年老師的一張作品「華岡自山澗仰止」，為之深深吸引，觀其畫猶如身處其中，那種感覺與南宋山水畫中「烟樹雲山」<sup>1</sup>的空靈感不謀而合。也因陽明山的靈秀之氣總是無時無刻牽動著我，不斷勾起腦海中家鄉的那片寧靜，每當面臨困頓、挫敗或沮喪失意時，靜靜的陽明山，彷彿是輕輕的召喚，無言的安慰與鼓勵，帶給我心靈的平靜。陽明山與南宋山水畫中的烟蘊縈迴，空靈沉靜是如此相近，此為引發我研究南宋山水繪畫之「烟樹雲山」的契機。

本論文以南宋山水畫之「烟樹雲山」為研究主題，除了對南宋山水畫之欽仰之外，亦冀能透過此課題探究，對南宋山水之表現有更進一步之認識，並將傳統理論與個人創作做一結合。

### 二、研究目的

擇此課題為研究之主題，其目的乃是期望能藉由探究南宋山水畫之「烟樹雲山」的理論與技法的過程中，對於南宋人在山水畫的表現手法、題材、精神有更深入之瞭解與體悟，並透過個人在陽明山多年以來自然習作的過程，藉由

---

<sup>1</sup>筆者欲研究南宋山水繪畫，於歐豪年教授的課堂中，其建議可針對樹、山、烟雲三部份進行探究，遂為此課題命名為南宋山水繪畫之「烟樹雲山」。

陽明山水繪畫，闡釋對草山的觀察及體會，將創作與理論相輔相證而希冀能有所得，並能建立更新的創作經驗。

## 第二節 研究範圍與方法

### 一、研究範圍

主要的研究範圍有二：一為歸納整理中國詩詞書畫對「烟樹雲山」的探討，作為個人創作之理論基礎；二為以陽明山為主體對象，闡述個人水墨創作之理念。

本論文計分五章，將其中重點摘敘如下：

第一章：緒論。闡述本論文的研究動機、目的、範圍、方法與前人研究成果。

第二章：探討南宋名家在山水畫中「烟樹雲山」的表現形式與技法，並舉偶畫跡實作，進行分析、比較，研究其類型與表現手法。

第三章：探討陽明山的地理位置、氣候、林木、山脈、烟雲的概況，以作為山水繪畫之創作。

第四章：從南宋山水畫之「烟樹雲山」的繪畫表現手法，對個人創作之啓發與影響。

第五章：創作理念、作品解析與結論。本章旨在闡述經由對南宋山水繪畫此主題研究過後，為個人對陽明山四季景致豐富的變化之體認與創作，將理論與個人創作相輔相成，以建立更新的創作經驗。並就每一件作品的題旨、素材、尺寸與創作過程、心得略作解析。最後為個人對此論題研究心得之總結。

## 二、研究方法

(一)文獻研究法：蒐集前人對南宋山水繪畫之觀點與研究成果，歸納整理古籍所載關乎「烟樹雲山」之論點與詮釋，以樹、山、烟雲此順序加以匯整、研究。

(二)分析法：實地面對陽明山景，進而探討其「樹」、「山」、「烟雲」之形態樣貌分析其中各種特徵及屬性。

(三)圖文比較法：舉隅南宋畫家名作，相互比較其異同點，擷取其繪畫長處與畫論論點，融入於自己作品中。

(四)驗證法：將個人創作與南宋山水繪畫理論相互印證，將心中的陽明山景融入畫作之中。



### 第三節 前人研究成果

本論文以南宋山水畫中關乎「烟樹雲山」之題材與表現者為探究主題。除了對傳世的畫跡進行研析、討論外，並且對古今相關之畫論及學者的研究心得成果加以整理與對照。主要以宋代畫學部分為參佐資料，及近人研究南宋畫學之專書、論文的成果，另復參閱文壇諸家之詩文選集，為此篇論文研究之參考。