

目次

論文中文摘要	i
論文英文摘要	ii
圖版目次	vii
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	1
第二節 研究範圍與方法	2
一、研究範圍	2
二、研究方法	3
第三節 前人研究成果	3
第二章 南宋山水畫中「烟樹雲山」的表現形式與發展	4
第一節 南宋山水「烟樹雲山」的表現	5
一、雄渾蒼勁的李唐	5
二、古樸高雅的蕭照	7
三、悠遠清新的馬遠	8
四、爽澈的夏珪	9
五、空靈的牧谿	11
第二節 茂密秀潤的樹姿表現	12
一、李唐	12
二、蕭照	13
三、馬遠、夏珪	13
四、牧谿	15

第三節 放逸蒼勁的山脈表現·····	17
一、李唐·····	17
二、蕭照·····	18
三、馬遠、夏珪·····	19
四、牧谿·····	20
第四節 餘韻空靈的烟雲表現·····	22
一、李唐·····	22
二、蕭照·····	23
三、馬遠、夏珪·····	23
四、牧谿·····	24
五、南宋山水「烟雲」的表現方式·····	25
六、小結·····	27
第三章 烟蘊綦迴的陽明山·····	29
第一節 陽明山的地理與氣候·····	30
一、地理位置·····	30
二、氣候·····	30
第二節 陽明山的植物景觀·····	32
一、植群的分佈·····	32
二、四季變化·····	33
第三節 陽明山的地質地貌·····	34
一、主要山群·····	34
二、山的形貌·····	37
三、山景的四季變化·····	38
第四節 陽明烟雲與常見氣象景觀·····	38
一、烟雲的狀態·····	39

二、烟雲的四季變化·····	41
三、其他常見氣象景觀·····	42
第四章 南宋「烟樹雲山」的表現對陽明山創作之影響·····	44
第一節 樹·····	45
一、四季變化對畫中林木的詮釋·····	45
二、寫樹表現方式的運用·····	46
第二節 山·····	48
一、邊角佈局的啓發·····	49
二、拖泥帶水皴的運用·····	51
第三節 烟雲·····	53
一、「虛」與「實」的對映·····	54
二、空間經營之渲染法的運用·····	55
三、寫烟雲的色彩·····	58
第四節 留白與餘韻·····	60
第五章 創作自述·····	62
第一節 春韻繽紛·····	64
第二節 夏綠蔭濃·····	65
第三節 秋醉芒花·····	66
第四節 冬霧飄渺·····	67
第五節 作品解析·····	68
一、作品一《華岡遠眺》·····	69
二、作品二《陽明春色》·····	71
三、作品三《華岡夏日》·····	73
四、作品四《草山秋色》·····	75
五、作品五《陽明冬景》·····	77

六、作品六《竹子山》	79
七、作品七《擎天仰止》	81
八、作品八《月夜夢幻湖》	83
九、作品九《情山》	85
十、作品十《相看兩不厭 唯有陽明山》	87
十一、作品十一《古道幽奇》	89
十二、作品十二《春韻》	91
十三、作品十三《秋聲》	93
十四、作品十四《寒林》	95
結論	97
參考書目	99



圖版目次

圖 1	宋 李唐《萬壑松風圖》	6
圖 2	宋 李唐《採薇圖》	6
圖 3	宋 蕭照《山腰樓觀圖》	7
圖 4	宋 馬遠《雪灘雙鷺圖》	9
圖 5	宋 夏珪《溪山清遠圖》	10
圖 6	宋 牧谿《瀟湘八景之一·遠浦歸帆》	11
圖 7	宋 李唐《清溪漁隱圖》	13
圖 8	宋 馬遠《梅石溪鳩圖》	14
圖 9	宋 牧谿《瀟湘八景之一·漁村夕照》	15
圖 10	宋 牧谿《瀟湘八景之一·遠寺晚鐘》	15
圖 11	宋 范寬《谿山行旅圖》	16
圖 12	宋 郭熙《早春圖》	16
圖 13	宋 馬麟《靜聽松風圖》	17
圖 14	宋 李唐《萬壑松風圖》 局部	18
圖 15	宋 李唐《清溪漁隱圖》 局部	18
圖 16	宋 蕭照《山腰樓觀圖》 局部	19
圖 17	宋 馬遠《雪灘雙鷺圖》 局部	20
圖 18	宋 夏珪《溪山清遠圖》 局部	20
圖 19	宋 牧谿《瀟湘八景之一·漁村夕照》 局部	21
圖 20	宋 李唐《江山小景圖》	22
圖 21	宋 夏珪《溪山清遠圖》 局部	24
圖 22	宋 牧谿《瀟湘八景之一·平沙落雁》	24
圖 23	宋 米友仁《瀟湘奇觀圖卷》 局部	26

圖 24 宋 夏珪《山水十二景》 局部	26
圖 25 宋 馬遠《踏歌圖》	27
圖 26 七星山	35
圖 27 竹子山	35
圖 28 大屯山	36
圖 29 小觀音山	36
圖 30 宋 夏珪《烟岫林居圖》	47
圖 31 張惠雯《華岡遠眺》 局部	48
圖 32 宋 夏珪《觀瀑圖》	50
圖 33 張惠雯《陽明春色》	50
圖 34 宋 夏珪《溪山清遠圖》 局部	51
圖 35 張惠雯《山景寫生》	52
圖 36 宋 夏珪《溪山清遠圖》 局部	56
圖 37 張惠雯《春韻》 局部	57
圖 38 宋 馬麟《芳春雨霽圖》	59
圖 39 張惠雯《月夜夢幻湖》 局部	59
圖 40 張惠雯《草山秋色》 局部	61
作品一《華岡遠眺》	69
作品二《陽明春色》	71
作品三《華岡夏日》	73
作品四《草山秋色》	75
作品五《陽明冬景》	77
作品六《竹子山》	79
作品七《擎天仰止》	81
作品八《月夜夢幻湖》	83

作品九 《情山》	85
作品十 《相看兩不厭 唯有陽明山》	87
作品十一 《古道幽奇》	89
作品十二 《春韻》	91
作品十三 《秋聲》	93
作品十四 《寒林》	95

