

摘要

藉由各式各樣的文學作品所描繪，讓我們了解各個時代的社會狀態及人們的生活方式，其中尤以現代文學公認最能反映出當下。故此篇論文將探討當代備受關注的現代文學作家「東野圭吾」，分析其作品的意義與價值。

1985年出版的『放學後』是東野圭吾的出道作品，初試啼聲便獲得江戶川亂步獎的第31回優勝。而在1988年出版的『秘密』拿下第52回日本推理作家協會獎之後，東野圭吾成為人氣作家。接著，在2006年以『嫌疑犯X的獻身』拿下第134回直木三十五獎。此後，其作品不斷的被翻拍成電視劇或電影，被認為明確的反映出當代日本。

關於研究步驟，首先探討「偵探小說」與「推理小說」的差異。接下來，針對東野圭吾在直木三十五獎的後補作品與得獎作品，分析直木三十五獎評審委員們對於這些作品的評論。最後，分析東野圭吾在直木三十五獎的後補作品與得獎作品之差異性，並以作品中的人物造型為焦點。推理小說中的人物像，被認為可以反映各個作品的主題。特別是可藉由犯人像的分析，解析出各個作品的文學性質。因此，此篇論文將著重在分析後補作品與得獎作品中的人物造型，以考察現代日本大眾文學。

關鍵字：推理小說、東野圭吾、白夜行、嫌疑犯X的獻身

要旨

様々な文学作品には、それぞれの時代の社会や人間像が反映されている。特に現代文学には、その傾向が強いと考えられる。そこで、現在も比較的関心を持たれている作家「東野圭吾」に注目し、その作品の持つ意味と価値を明らかにしたい。東野圭吾は、2006年に『容疑者 X の献身』によって、第134回直木三十五賞を受賞したが、もともとのデビュー作は、第31回江戸川乱歩賞を受賞した1985年の『放課後』であった。1998年の『秘密』が第52回日本推理作家協会賞を受賞して以後、人気作家となり、彼の作品は次々と映像化され、日本の現在の瞬間を明確に映していると考えられる。

研究の手順については、まず「探偵小説」と「推理小説」の差異を明らかにし、次に直木賞の審査員たちが東野圭吾の直木賞を受賞するまでの候補作と受賞作についての評価を分析する。その上で東野圭吾が直木賞を受賞するまでの候補作と受賞作との相違性を、作中人物の造型方法に着目して分析してみる。推理小説の作中人物像には、各作品の主題が反映していると考えられる。特に犯人像を分析することによって、各作品の文学的性質が明らかになるだろう。そこで、候補作と受賞作とにおける作中人物の造型方法を分析することで、現代日本の大衆文学についての考察するのである。

キーワード：推理小説、東野圭吾、白夜行、容疑者 X の献身

謝辭

本篇論文能夠通過審查，首先要感謝指導教授齋藤正志老師，以及口試委員劉崇稜老師和輔仁大學的中村祥子老師。齋藤老師在百忙之中仍細心替學生解惑，並不吝給予正確的方向與意見。在指導期間，學生所遇到論文上的困難與挫折，也能藉由齋藤老師的指點而得到解答。在此特別感謝齋藤老師不厭其煩的悉心指導。此外，口試委員劉老師和中村老師針對此篇論文所提出的見解與意見，使學生受益良多。因為劉老師和中村老師的指正，使得學生能夠注意到此篇論文的缺失。感謝老師們的指正讓本篇論文能夠更加完善。

在研究所的求學過程中，感謝許多老師的指導與鼓勵，以及研究所同學威菱、禹成、家琪、佳穎的共同努力，讓我獲得充實的學習經驗及回憶。並特別感謝陳俊安助教、侯秀玉助教和一雁學姐平時對我的照顧與幫忙，並不時給予我寶貴意見。因為有您們，讓我的獲益良多，亦才能成就此篇論文。

最後，要感謝我的朋友珺、建以及我最親愛的家人，感謝您們無條件的支持與陪伴，讓我始終能走在自己想要的路上。

謹再次感謝關心、愛護我的每一個人，承蒙各位的關懷，本篇論文才能順利完成、取得碩士學位，由衷的感激大家。