

# 目錄

<b>第一章 緒論</b> .....	1
第一節 研究動機與目的 .....	1
第二節 研究範圍 .....	2
第三節 文獻探討 .....	2
第四節 研究方法 .....	3
第五節 樂曲版本 .....	4
第六節 柳琴技法符號 .....	4
<b>第二章 柳琴之發展源流</b> .....	7
第一節 形制上之改良 .....	7
第二節 音樂作品上之發展 .....	11
<b>第三章 小提琴協奏曲《梁祝》之產生背景</b> .....	18
第一節 故事源由 .....	18
第二節 作曲者簡介 .....	22
第三節 創作背景及經過 .....	23
第四節 小提琴協奏曲《梁祝》中之主要素材－越劇 .....	25

第四章 《梁祝》之樂曲分析 .....	37
第一節 呈示部 .....	37
第二節 發展部 .....	42
第三節 再現部 .....	46
第五章 《梁祝》之演奏技法分析 .....	48
第一節 呈示部 .....	48
第二節 發展部 .....	65
第三節 再現部 .....	75
第四節 小結 .....	79
第六章 結論 .....	81
參考資料 .....	83



## 表目錄

表1-1 .....	4
表1-2 .....	5
表1-3 .....	5
表2-1 .....	12
表2-2.....	13
表2-3 .....	14



## 圖目錄

圖2-1 .....	9
圖2-2 .....	9
圖2-3 .....	9
圖2-4 .....	10
圖2-5 .....	10
圖2-6 .....	10
圖5-1 .....	51



## 譜例目錄

譜3-1 .....	30
譜3-2 .....	30
譜3-3 .....	31
譜3-4 .....	32
譜3-5 .....	33
譜3-6 .....	34
譜4-1 .....	38
譜4-2 .....	39
譜4-3 .....	40
譜4-4 .....	40
譜4-5 .....	41
譜4-6 .....	42
譜4-7 .....	43
譜4-8 .....	44
譜4-9 .....	44



譜4-10 .....	45
譜4-11 .....	46
譜5-1 .....	49
譜5-2 .....	50
譜5-3 .....	52
譜5-4 .....	53
譜5-5 .....	54
譜5-6 .....	55
譜5-7 .....	56
譜5-8 .....	56
譜5-9 .....	56
譜5-10.....	56
譜5-11 .....	57
譜5-12 .....	57
譜5-13.....	58
譜5-14.....	58



譜5-15 .....	59
譜5-16 .....	60
譜5-17 .....	61
譜5-18 .....	62
譜5-19 .....	64
譜5-20 .....	64
譜5-21 .....	65
譜5-22 .....	66
譜5-23 .....	67
譜5-24 .....	67
譜5-25 .....	69
譜5-26 .....	69
譜5-27 .....	70
譜5-28 .....	71
譜5-29 .....	72
譜5-30 .....	73



譜5-31 .....	73
譜5-32 .....	74
譜5-33 .....	74
譜5-34.....	75
譜5-35.....	75
譜5-36.....	76
譜5-37 .....	77
譜5-38 .....	78
譜5-39 .....	79

