

引用書目

1、專書：

- (1) (清)曹雪芹、高鶚著：《增評補像全圖金玉緣》(乙丑仲夏滬上石印，光緒十五年，1889)。
- (2) (清)曹雪芹著、脂硯齋評：《庚辰本鈔本石頭記》(臺北：臺北廣文書局，1977年《庚辰本脂硯齋重評石頭記》、《紅樓 夢圖詠》影印本)。
- (3) (清)曹雪芹著、脂硯齋評：《戚蓼生序鈔本石頭記》(臺北：臺北廣文書局，1977年《戚蓼生序鈔本石頭記》影印本)。
- (4) (清)曹雪芹、高鶚著：《東觀閣本新鐫全部繡像紅樓夢》(臺北：臺北廣文書局，1977年《北京東觀主人增批重刊程刻本初版，嘉慶年間》影印本)。
- (5) (清)曹雪芹、高鶚著、大某山民評：《精批補圖大某山民評本紅樓夢》(臺北：臺北廣文書局，1991年《精校全圖鉛印評註金玉緣》影印本)。
- (6) (清)曹雪芹、高鶚著、馮其庸等校注：《紅樓夢校注》(臺北：里仁書局，2000年《庚辰本脂硯齋重評石頭記》等十一版本)。
- (7) (清)曹雪芹著、脂硯齋評：《乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記》(上海：上海古籍出版社，2005年《乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記》影印本)。
- (8) 王國維、林語堂等著《紅樓夢藝術論》，(臺北：里仁書局，1984年)。
- (9) 王德威：《眾聲喧嘩》，(臺北：遠流出版公司 1988年)。
- (10) 申 丹：《敘述學與小說文體學研究》(北京：北京大學出版社，1998年)。
- (11) 申 丹、韓加明、王麗亞著：《英美小說敘事理論研究》，(北京：北京大學出版社，2005年)。
- (12) 皮述民：《短篇小說構成論例》，(新加坡：南洋大學創作社，1974

- 年)。
- (13) 皮述民：《紅樓夢考論集》，(臺北：聯經出版事業公司，1984年)。
- (14) 皮述民：《蘇州李家與紅樓夢》，(臺北：新文豐出版公司 1996年)。
- (15) 皮述民、邱燮友、馬森、楊昌年：《二十世紀中國新文學史》，(臺北：駱駝出版社1997年)。
- (16) 皮述民：《李鼎與石頭記》，(臺北：文津出版事業公司，2002年)。
- (17) 朱光潛：《西方美學史·下卷》，北京：人民文學出版社，1978年)。
- (18) 朱亮采：《兩百年來論紅樓夢》(臺北：新文豐出版公司，1992年)。
- (19) 李澤厚：《美的歷程》，(臺北：金楓出版社，1991年)。
- (20) 李慶信：《跨時代的超越 — 紅樓夢敘事藝術新論》(四川：巴蜀書社，1995年)。
- (21) 李進益：《繼承與創新》(臺北：致良出版事業公司，2004年)。
- (22) 李希凡：《紅樓夢評論集》，(北京：人民文學出版社，1973年)。
- (23) 宋隆發：《紅樓夢研究文獻目錄》，(臺北：臺灣學生書局，1982年)。
- (24) 宋淇：《紅樓夢識要·新紅學研究的定位》(北京：中國書店，2000年)。
- (25) 呂同六等編：《二十世紀小說理論經典》(北京：華夏出版社，1995年)。
- (26) 余英時：《紅樓夢的兩個世界》，(臺北：聯經出版公司，1978年)
- (27) 余國藩著、李爽學譯：《紅樓夢裡的情欲與虛構 — 重讀石頭記》，(臺北：麥田出版社，2004年)。
- (28) 金榮華《民間故事論集》，(臺北：三民書局，1997年)。
- (29) 邱燮友：《童山詩論卷》，(臺北：樓圖書股份有限公司，2003年)。
- (30) 林語堂：《平心論高鶚》，(臺北：文星書店，1969年)。
- (31) 胡適：《胡適文存》，四卷。(臺北：遠東圖書公司，1961年)。
- (32) 胡適：《乾隆甲戌本脂硯齋重評石頭記》，(臺北：胡適紀念館，1975年)。
- (33) 胡適：《胡適作品集》第五冊，(臺北：遠流出版公司，1986年)。

- (34) 胡亞敏：《敘事學》，（武漢：華中師範大學出版社，2004年）。
- (35) 周策縱：《首屆國際紅樓夢研討會論文集》。（香港中文大學，1983年）。
- (36) 周汝昌：《紅樓夢新證》，二卷，修訂版（北京：人民文學出版社，1976年）。
- (37) 周汝昌：《紅樓夢與中華文化》，（臺北：台北東大圖書公司，1989年）。
- (38) 周汝昌：《紅樓小講》（香港：香港中華書局，2002年）。
- (39) 吳曉南：《釵黛合一新論·關於後四十回的作者問題》，（香港：三聯書店香港分店，1985年）。
- (40) 吳世昌：《紅樓夢探源外編》，（上海：古籍出版社，1980年）。
- (41) 吳世昌：《紅樓探源》，（北京：北京出版社，2000年）。
- (42) 吳世昌等：《散論紅樓夢》，（香港：建文書局，1963年）。
- (43) 吳恩裕：《考稗小紀：曹雪芹紅樓夢瑣記》，（香港：中書局，1979年）。
- (44) 俞平伯：《紅樓夢辨》，（上海：亞東圖書館，1929年）。
- (45) 俞平伯：《紅樓夢研究參考資料選輯：俞平伯專輯》，（北京：人民文學出版社，1973年）。
- (46) 俞平伯：《俞平伯論紅樓夢》，（上海：上海古籍出版社，1988年）。
- (47) 柯慶明：《中國文學的美感》（臺北：麥田出版公司，2000年）。
- (48) 陳平原：《中國小說敘事模式的轉變》，（臺北：久大文化股份有限公司1990）。
- (49) 高陽：《紅樓一家言》，（臺北：聯經出版事業公司，1985年）。
- (50) 高辛勇：《修辭與文學閱讀》，（北京：北京大學出版社，1997年）。
- (51) 高以工：《美典：中國文學研究論集》，（北京：三聯書店，2008年）。
- (52) 董小英：《再登巴比倫塔——巴赫金對話理論》，（北京：三聯書店，1994年）。
- (53) 董小英：《敘事藝術邏輯引論》，（北京：社會科學文獻出版社，1997）。
- (54) 董小英：《敘述學》，（北京：社會科學文獻出版社，2001年6月）。
- (55) 郭玉雯：《紅樓夢人物研究》，（臺北：里仁書局，1998年）。
- (56) 康來新：《紅樓夢研究》，（臺北：文史哲出版社，1980年）。

- (57) 康來新：《石頭渡海 — 紅樓夢散論》，(臺北：漢光文化公司，1985年)。
- (58) 孫遜：《紅樓夢脂評初》，(上海，古籍出版社，1981年)。
- (59) 張寅德編《敘事學研究》，(上海：中國社會科學出版社，1989年)。
- (60) 張淑香：《抒情傳統的深思與探索》，(臺北：大安出版社，1992年)。
- (61) 張京媛主編：《新歷史主義與文學批評》(北京：北京大學出版社，1993年)。
- (62) 張薇：《海明威小說的敘事藝術》，(上海：上海社會科學出版社，2005年)。
- (63) 張文紅：《倫理敘事與敘事倫理：九十年代小說的文本實踐》(北京：社會科學文獻出版社，2006年)。
- (64) 趙岡：《紅樓夢考證拾遺》，(香港：高原出版社，1963年)。
- (65) 趙岡：《紅樓夢論集》，(臺北：志文出版社，1975年)。
- (66) 趙岡：《紅樓夢研究新編》，(臺北：聯經出版公司，1975年)。
- (67) 趙岡：《花香銅臭讀紅樓》，(臺北：時報出版公司，1978年)。
- (68) 趙岡：《漫談紅樓夢》，(臺北：經世出版社，1981年)。
- (69) 趙岡，陳鍾毅：《紅樓夢研究新編》，(臺北：聯經出版事業公司，1984年)。
- (70) 楊義《中國敘事學》，(上海：人民出版社，1997年)。
- (71) 蔡義江：《紅樓夢詩詞取賦評注》(北京：團結出版社，1992年)。
- (72) 羅鋼《敘事學導論》，(雲南：人民出版社，1994年)。
- (73) 羅宗濤：《臺灣當代文學研究之探討》，(臺北：萬卷樓圖書有限公司，1999年)。
- (74) 孟悅：《歷史與敘述》，(陝西：人民教育出版社，1991年)。
- (75) 楊國榮：《倫理與存在 — 道德哲學研究》，(上海：上海人民出版社，2002年)。
- (76) 廖炳惠：《形式與意識型態》，(臺北：聯經出版事業公司，1990年)。
- (77) 廖炳惠：《解構批評論集》，(臺北：東大圖書股份有限公司，1993年)。

- (78) 歐陽健：《紅樓新辨·脂齋辨考》，（廣州：花城出版社，1994年）
- (79) 歐陽健：《還原脂硯齋：二十世纪红学最大公案的全面清点》，（黑龍江教育出版社，2003年）。
- (80) 劉上生：《走近曹雪芹—紅樓夢心理新詮·盛衰記憶和懷舊情結》（湖南：師範大學出版社，1997年）。
- (81) 劉世劍：《小說敘事藝術》，（長春市：吉林大學出版社，1999年）。
- (82) 劉兆祐：《中國目錄學》，（臺北：五南圖書出版股份有限公司，2002年）。
- (83) 應必誠：《論石頭記庚辰本》，（上海古籍出版社，1983年）
- (84) 應必誠：《紅學為何·紅樓夢敘事藝術》，（上海：復旦大學出版社，2006年）。
- (85) 譚君強：敘事學導論：從經典敘事到後經典敘事（北京：高等教育出版社，2008年）。
- (86) 嚴紀華：《看張·張看——參差對照張愛玲》，（臺北：秀威資訊科技股份有限公司，2007年）。
- (87) 巴赫金（Mikhail Bakhtin）著，白春仁、顧亞鈴譯：《詩學與訪談》，（河北：河北教育出版社，1998年）。
- (88) 米克·巴爾（Meike Bal）著：《敘事學—敘事理論導論》第二版，（北京：北京大學出版社，2003年）。
- (89) 韋恩·布斯（Wyane C. Booth）著，華明、胡蘇曉、周憲譯《小說修辭學》，（北京：北京大學出版社，1987年）。
- (90) 馬克·柯里（Mark Currie）著、寧一中譯：《後現代敘事理論》，（北京：北京大學出版社，2003年）。
- (91) 弗郎索瓦·多斯（Francois Dosses）著，季廣茂譯：《從結構到解構：法國20世紀思想》上、下卷，（北京：中央編譯出版社，2004年）。
- (92) 米列娜（Milena Dolezelavá-Velingerová）編，伍曉明譯，《從傳統到現代——世紀轉折時期的中國小說》（北京：北京大學出版社，1991年）。
- (93) 米歇爾·福柯（Michel Foucault）著，馬月譯《知識考古學》，（上海：

- 三聯書店，1998年)。
- (94) 米歇爾·福柯著《瘋顛與文明——理性時代的瘋癲史》，(上海：三聯書店，2003年)。
- (95) 米歇爾·福柯著，劉北成、楊遠嬰譯：《規訓與懲罰》，(上海：三聯書店，2003年)。
- (96) 佛斯特(Edward Morgan Forster)著，李文彬譯，《小說面面觀》，(臺北：志文出版社，1995年)。
- (97) 簡奈特(Gerald Genet)著、廖素珊等譯：《辭格第三集》(臺北：時報文化出版企業股份有限公司 2003)。
- (98) 簡奈特著、史忠義譯：《熱奈特論文集》，(上海：百花文藝出版社，2001年)。
- (99) 韓南(Patrick Hanan)著，王青平、曾虹譯：《中國短篇小說》(臺北：國立編譯館，1997年)。
- (100) 戴衛·赫爾曼(David Herman)編、馬海良譯：《新敘事學》，(北京：北京大學出版社，2002年)。
- (101) 米蘭·昆德拉(Milan Kundera)：《小說的藝術》，尉遲秀譯，(臺北：皇冠出版社，2004年)。
- (102) 蘇珊·S. 蘭瑟(Susan S. Lanser)著、黃必康譯：《虛構的權威—女性作家與敘事聲音》，(北京：北京大學出版社，2002年)。
- (103) J.希利斯·米勒(J. Hillis Miller)著、申丹譯：《解讀敘事》，(北京：北京大學出版社，2002年)。
- (104) 華萊士·馬丁(Wallace Martin)著，伍曉明譯：《當代敘事學》，(北京：北京大學出版社，1990年)。
- (105) 喬治·愛得華·穆爾(George E. Moore)著，戴楊毅譯：《倫理學》，(北京：中國人民大學出版社，1985年)。
- (106) 詹姆斯·費倫(James Phelan)著、陳永國譯：《作為修辭的敘事—技巧、讀者、倫理、意識形態》，(北京：北京大學出版社，2002年)。
- (107) 詹姆斯·費倫(James Phelan, Peter J, Rabinowitz)等主編，申丹等譯：《當代敘事理論指南》，(北京：北京大學出版社，2007

年)。

- (108) 里蒙米絲·雷蒙·凱南 (Shlomith Rimmon-Kenan) 著，賴干堅譯：《敘事虛構作品：當代詩學》(廈門：廈門大學出版社，1991年)。
- (109) 拉曼·塞爾登、彼得·威德森、彼得·布魯克 (Raman Selden、Peter Widdowson、Peter Brooker) 著、劉象愚譯：《當代文學理論導讀》，(北京：北京大學出版社，2006年)。
- (110) 愛德華·薩義德(Edward W. Sade)著：《知識分子論》，單德興譯，(北京：三聯書店，2002年)。
- (111) 托多羅夫著 (Tzvetan Todorov) 著，蔣子華、張萍譯，《巴赫金、對話理論及其他》，(天津：百花文藝出版社，2001年)。
- (112) 鮑·烏斯賓斯基 (Boris A. Uspenskij)：《結構詩學》，彭甄譯，(中國少年兒童出版社，2004年)。
- (113) 海登·懷特(Hayden White) 著，董立河譯：《形式的內容：敘事話語與歷史再現》，(北京：文津出版社，2005年)。

2、期刊論文

- (1) 王 平：〈論紅樓夢的敘述修辭〉，《紅樓夢學刊》第二輯 (北京：紅樓夢學刊雜誌社 2000年5月)
- (2) 陳毓羆：〈紅樓夢是怎樣開頭的〉，《文史》三期1963年。
- (3) 陳毓羆：〈紅樓夢和浮生六記〉《紅樓夢學刊》第四期，1980年)。
- (4) 馮其庸等：〈走進二十一世紀－部份紅學家新世紀寄語〉，《紅樓夢學刊》第一輯 (北京：紅樓夢學刊雜誌社 2000年2月)
- (5) 楊昌年：〈可能的真相—脂硯齋究是何人〉，《歷史月刊》第215期。
- (6) 蕭 馳：〈從互文關係論石頭記的悖論敘事主題〉，《漢學研究》第16卷第2期 (1998年)
- (7) 蕭鳳嫻：〈台灣地區紅樓夢學位論文研究概況〉，《紅樓夢學刊》第四輯 (2001年)

3、論文集論文

- (1) 王洪軍：〈李鼎：《紅樓夢》的原始作者〉，《齊齊哈爾大學學報 (哲學社

- 會科學版)》2003年第3期。
- (2) 方 豪：〈從紅樓夢所記西洋物品考故事的背景〉，收入紅樓夢研究小組編輯：《紅樓夢研究專刊》第七輯（香港：中文大學新亞書院中文系，1967年）。
- (3) 方 豪：〈李煦一和西洋人交往的紅樓夢人物〉，收入紅樓夢研究小組編輯：《紅樓夢研究專刊》第七輯（香港：中文大學新亞書院中文系，1967年）。
- (4) 皮述民：〈脂硯齋應是李鼎考〉，收入1992年9月28日-10月22日揚州中國國際紅樓夢研討會馮其庸主編：《'92中國國際紅樓夢研討會論文集》，（北京：文化藝術出版社，1992年）。
- (5) 李進益：〈直面人生—論鄭清文早期短篇小說與契訶夫〉，91學年第二學期中國語文教學系學術發表會，《花蓮師院學報》第17期，（花蓮：師範學院 2003年11月）。
- (6) 李進益：〈張文環《山茶花》創作前後的相關問題〉，《國立花蓮師範學院通識教育年刊》第一期，（花蓮：師範學院 2004年12月）。
- (7) 李進益：〈碰撞與迴響——重讀鄭清文長篇小說《舊金山——一九七二》〉，《台灣近五十年現代小說論文集》，〈嘉義：國立中山大學，2007年〉。
- (8) 李進益：〈鄭清文小說中的女性〉，〈鄭清文學術研討會〉（真理大學，2009年12月）。
- (9) 李進益：〈臺灣自然主義先行者的風俗畫：張文環小說中的民俗性〉，《2009年閩南文化國際學術研討會論文集》，國立成功大學中文系，（台南：國立成功大學，2009年12月）。
- (10) 李進益：〈臺灣新文學異端——鬧翁小說論〉，鬧翁的世界——鬧翁百歲冥誕紀念學術研討會，（彰化：國立臺灣文學館·明道大學，2008年）。
- (11) 金榮華：〈「情節單元」釋義--兼論俄國李福清教授之「母題」說〉台北：《華岡文科學報》第二十四期，2001年。
- (12) 邱燮友：〈穿越時空進入四度空間的文學〉，第五屆章法學術研討會，第五屆章法學術研討會，高雄：文藻外語大學，文

藻外語大學，2010年10月。

- (13) 陳慶浩：〈胡適之紅學的批判〉，收入紅樓夢研究小組編輯：《紅樓夢研究刊》第八輯（香港：中文大學新亞書院中文系，1967年）
- (14) 俞平伯：〈讀紅樓夢隨筆〉，收入紅樓夢研究小組編輯：《紅樓夢研究專刊》第一輯至第四輯（香港：中文大學新亞書院中文系，1967年）
- (15) 俞平伯：〈樂知兒語說《紅樓》〉，發表於《明報月刊》，（香港《明報月刊》，1994年六月號）。
- (16) 商鴻達：〈清代皇商謝介休范家-《紅樓夢》故事史證之一〉，收入《明清史國際學術討論會論文集》，（天津：人民出版社，1982年七月）

4、學位論文

- (1) 王三慶：《紅樓夢版本研究》，（臺北：中國文化大學中國文學研究所，博士論文，1980年）
- (2) 林琇寬：《世說新語敘事結構之研究》（台中：國立中興大學中國文學系碩士論文，1999年）
- (3) 周黃美惠：《大某山民評點紅樓夢之研究》，（臺北：中國文化大學中國文學研究所，碩士論文，2001年）
- (4) 周文惠：《清朝前期織造初探：以蘇州織造為中心》，（臺北：臺灣師大歷史研究所，碩士論文，2005年）
- (5) 施鐵民：《紅樓夢章法與技巧：以西洋文學批評與清代紅樓夢批語論證》（臺北：東吳大學中國文學研究所，博士論文，1998年）
- (6) 黃慶聲：《紅樓夢閱讀倫理及其文藝思想》（臺北：中國文化大學中國文學研究所，博士論文，1991年），283-286。
- (7) 黃清順：《「紅學史」相關議題研究——自《紅樓夢》作家家世至「新紅學」的若干課題探討》（臺北：國立臺灣師範大學中國文學研究所，博士論文，2008年），226。
- (7) 劉美蕙：《紅樓夢脂硯齋批語敘事研究》（臺北：國立彰化師範大學中國文學研究所，碩士論文，2003年），162-167

6、文獻

(一) 專書部分

- (1)《中國地方志集成》〈蘇州府縣志輯〉〈名臣〉、〈人物〉、〈第宅園林〉、〈巡幸〉、〈坊巷〉
- (2)《北京市志稿 - 藝文志》〈紀述〉、〈人海記〉清查慎行撰，〈京師偶記〉崑山柴桑編，〈燕市雜記〉作者缺名。
- (3)《康熙宛平志》〈地理〉、〈營建〉、〈食貨〉、〈政事〉、〈人物〉、〈藝文〉，〈京師歲時記〉，清王養廉撰。
- (4)《藤陰雜記》清戴璐撰，清初科名盛事，至於詩酒遨遊，古今興廢，靡不考據精審。
- (5)《舊京瑣記》清夏仁虎撰，〈時變〉、〈北京資訊目 燕都梨園史料編〉張江裁撰、〈乾隆街市〉
- (6)《清通鑑》第六冊，中華人民大學清史研究所 山西人民出版社。1999年八月，2267。
- (7)《乾隆郡志、文苑傳》
- (8)《李煦奏折》，故宮博物院明清檔案部撰 北京：中華書局，80-81。

(二) 專書部分

1、影印本：

- (1)《文心雕龍注·諧讖》(梁)劉勰著、范文瀾注(北京：北京人民出版社，1978年《文心雕龍注》版本)。
- (2)《詩品·序》(梁)鍾嶸著、黃侃注(北京：北京人民出版社，1978年《文心雕龍注·詩品講疏》版本)。
- (3)《筆記小說大觀正編》(清)稻江氏隱廬 蔡毓齋氏藏原本影印 卷三十二。

2、近代著作：

- (1)《紅樓夢卷·裕瑞棗窗閒筆》一粟撰 北京：中華書局，1963。
- (2)《紅樓夢卷·敦誠四松堂集》一粟撰 北京：中華書局，1963。
- (3)《紅樓夢卷·顧丹五筆記》一粟撰 北京：中華書局，1963。

- (4) 紅樓夢研究小組編：《紅樓夢研究專刊》，十一冊，（香港：新亞書院，1967-1974年）。
- (5) 故宮博物院明清檔案部編：《關於江寧織造曹家檔案史料》，（北京：中華書局，1975年）。
- (6) 《紅樓夢資料集》五卷，（香港：漢學中心，1983年）。
- (7) 《李士禎李煦父子年譜》王利器撰 北京：北京出版社，1982。
- (8) 《曹雪芹江南家世考》，吳新雷、馮進德撰 福建：福建人民出版社，1983。
- (9) 《新編石頭記脂硯齋評語輯校》增訂本 陳慶浩撰 台北：聯經出版事業公司 1986。

(三) 單篇論文

- (1) 〈比較文學〉金師榮華撰《國學概要》第五冊。1993年。
- (2) 〈紅學研究的重要成果和啟示—讀皮述民先生的《蘇州李家與紅樓夢》有感〉《李鼎與石頭記》賈穗撰，2002年。

(四) 數位資料

- 莊建：〈走出象牙之塔—寫在《脂硯齋重評石頭記甲戌本校本》出版之際〉
<http://hz.qq.com.cn>。2003年4月14日。上網日期：2008年3月。
<http://www.5ilog.com/cgi-bin/sys/link/bbstag.aspx/38976.htm>
 脂硯齋重評石頭記
<http://en.wikipedia.org/wiki/Narrative>
<http://www.ewidgetsonline.com/dxreader/Reader>.
<http://narrative.georgetown.edu/wiki/index.php/Intertextuality> 互文
<http://sex.ncu.edu.tw/members/Ho/paper/Rorty-destructuralism.pdf>
 實用主義
http://en.wikipedia.org/wiki/Ludwig_Binswanger
http://en.wikipedia.org/wiki/Ezra_Pound
<http://www.text-semiotics.org/BIBLIO/Riffaterre.html>
<http://www.jstor.org/pss/1342876> Ralph W. Rader
<http://www.jrank.org/literature/pages/9814/Elder-Olson.html>
<http://www.amazon.com/Metaphor-Sheldon-Sacks/dp/0226733343>
<http://www.press.uchicago.edu/presssite/metadata.epl?isbn=9780226472096>
 Lentricchia & McLaughlin

- Concepts of Time, History, Progress, and Decadence*. Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press, 1966.
- (4) Chatman, Seymour. “*Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*”, Ithaca, University Press, 1978.
- (5) David Herman, Manfred Jahn, Marie-Laure Ryan. ◦ *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London: Routledge, 2007.
- (6) de Man, Paul. *Semiotics and Rhetoric* first published in *Diacritics*, 3:3 (Fall 1973) 27-23. Also, in Julian Wolfreys, ed. *Literary Theories: A Reader and Guide*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999.
- (7) de Man, Paul. *Blindness and insight: essays in the rhetoric of contemporary criticism*. the University of Minnesota, 1983.
- (8) Eco, Umberto. “Postmodernism, Irony, the Enjoyable.” In *Reflections on “The Name of the Rose,”* translated by William Weaver, 65-72. London: Secker and Warburg, 1985. *Reprinted in Modernism/ Postmodernism*, edited by Peter Brooker, 225-28. New York: Longman, 1993.
- (9) Elbow, Peter. “The Pleasure of Voices in the Literary Essay: Explorations in the Prose of Gretel Ehrlich and Richard Selzer.” In *Literary Nonfiction: Theory, Criticism, and Pedagogy*, edited by Chris Anderson, 211-34. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1989.
- (10) Fish, Stanley. *Doing What Comes Naturally*. Durham, North Carolina: Duke University Press. 1989.
- (11) Fish, Stanley. *There’s No Such Thing as Free Speech*. New York: Oxford University Press. 1994.
- (12) Fleischman, Suzanne. *Tense and Narrativity: From Medieval Performance to Modern Fiction*. Austin: University of Texas Press, 1990.
- (13) Fludernik, Monika. “Second Person Fiction: Narrative You as Addressee and/ or Protagonist.” AAA — Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik 18, no. 2(1993): 217 – 47.
- (14) Foucault, Michel. *Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays*

- and Interviews*. Edited with an Introduction by Donald F. Bouchard. Trans. Donald F. Bouchard and Sherry Simon. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1977.
- (15) Foucault, Michel. "What is an Author?" In *Textual Strategies; Perspectives in Post-Structuralism Criticism*. Ed. Josue V. Harari. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1979.
- (16) Foucault, Michel. "Dream, Imagination, and Existence." In *Dream and Existence*. Ed. Keith Hoeller. Trans. Forrest William. *Review of Existential Psychology & Psychiatry* XIX/1 (1984-85)
- (17) Friedman, Susan Stanford. "Lyric Subversion of Narrative in Women's Writing: Virginia Woolf and the Tyranny of Plot." In *Reading Narrative: Form, Ethics, Ideology*, edited by James Phelan, 162-85. Columbus: Ohio State University Press, 1989.
- (18) Friedman, Susan Stanford. "Spatialization: A Strategy for Reading Narrative." *Narrative 1* (1993): 12-23.
- (19) Graff, Gerald. "Paradoxes of the Culture War." *Narrative 1* (1993): 66-68.
- (20) Grumley, John E. *History and Totality: Reading Historicism from Hegel to Foucault*. London & New York: Routledge, 1989.
- (21) Henderson, Mae G. "Toni Morrison's *Beloved*: Re-Membering the Body as Historical Text." In *Comparative American Identities: Race, Sex, and Nationality in the Modern Text*, edited by Hortense J. Spillers, 62-86. New York: Routledge, 1991.
- (22) Holloway, Karla. "Beloved: A Spiritual." *Callaloo 13* (1990): 516-25.
- (23) House, Elizabeth. "Toni Morrison's Ghosts: The Beloved Who Is Not Beloved." *Studies in American Fiction 18* (1990): 17-26.
- (24) Johnson, Barbara. *The Wake of Deconstruction*. Lewisburg, Pennsylvania: Bucknell Press, 1994.
- (25) Kacandes, Irene. "Are you in the Text? The 'Library Performative' in Postmodernist Fiction." *Text and Performance Quarterly 13* (1993): 139-53.

- (26) Knapp, Steven, and Walter Benn Michaels. "Against Theory." *Critical Inquiry* 8, no. 4 (1982): 723-42.
- (27) Mailloux, Steven. "Interpretation." In *Critical Terms for Literary Study*, edited by Thomas McLaughlin and Frank Lentricchia, 121-34. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- (28) Marcus, Jane. "Britannia Rules The Waves." In *Decolonizing Tradition: New Views of the Twentieth-Century British Literary Canon*, edited by Karen R. Lawrence, 136-62. Urbana: University of Illinois Press, 1992.
- (29) Miller, Hillis J. *The Ethics of Reading: Kant, de Man, Eliot, Trollope, James, and Benjamin*. New York: Columbia University Press, 1987.
- (30) Miller, J. Hillis. "Narrative." In *Critical Terms for Literary Study*, edited by Thomas McLaughlin and Frank Lentricchia, 67-79. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- (31) Morrison, Toni. "*Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*." Cambridge: Harvard University Press, 1992.
- (32) O'Sullivan, Gerry. "Review of *Illiberal Education*." *Humanist* 52 (January/February 1992): 43-45.
- (33) Plaks, Andrew H. "*Archetype and Allegory in the Dream of the Red Chamber*." Princeton Press, 1976.
- (34) Phelan, James. "A Monologic Imagination." *Narrative* 2. No. 3 (1994): 270-71.
- (35) Phelan, James. "*Reading People, Reading Plots: Character, Progression, and the Interpretation of Narrative*." Chicago: University of Chicago Press, 1989.
- (36) Phelan, James, and Peter J. Rabinowitz, eds. "*Understanding Narrative*." Columbus: Ohio State University Press, 1994.
- (37) Phelan, James. "*Living to Tell about It: A Rhetoric and Ethics of Character Narration*." Ithaca: Cornell University Press, 2005.
- (38) Poe, Edgar Allen. "*The Clark of Amontillado*." In *The Collected Tales and Poems of Edgar Allen Poe*, 274-79. New York: Modern Library, 1992.

- (39) Prince, Gerald. *"A Dictionary of Narratology"* Lincoln: University of Nebraska Press, 1987.
- (40) Prince, Gerald. *"The Narratee Revisited."* *Style* 19 (1985): 299-303.
- (41) Rabinowitz, Peter J. *Before Reading*. Ithaca: Cornell University Press, 1987.
- (42) Rabinowitz, Peter J. *"'Betraying the Sender': The Rhetoric and Ethics of Fragile Texts."* *Narrative* 2 (1994): 201-13.
- (43) Rabinowitz, Peter J. *"Truth in Fiction: A Reexamination of Audience."* *Critical Inquiry* 4 (1976): 121-41.
- (44) Richardson, Brian. *"The Politics and Poetics of Second Person Narration."* *Genre* 24 (1991): 309-30.
- (45) Ricoeur, Paul. *"The Rule of Metaphor: Multi-disciplinary Studies of the Creation of Meaning in Language"* Translated by Robert Czerny, Toronto: University of Toronto Romance Series, 1981.
- (46) Ricoeur, Paul. *"Time and Narrative"* Translated by Kathleen McLaughlin & David Pellauer. Vol.1&2. Chicago: The University of Chicago Press, 1984.
- (47) Rigney, Barbara. *"The Voices of Toni Morrison"* Columbus: Ohio State University Press, 1991.
- (48) Ruthrof, Horst. *The Reader's Construction of Narrative*. London: Routledge & Kegan Paul, 1981.
- (49) Sacks, Sheldon. *"On Metaphor"* Chicago: The University of Chicago Press, 1979.
- (50) Scholes, Robert. *"Responsible Extravagance: Reading after Post-Structuralism."* *Narrative* 1 (1993): 3-11. *Textual Power*. New Haven: Yale University Press, 1989.
- (51) Scholes, Robert. *"Protocols of Reading."* New Haven: Yale University Press, 1991.
- (52) Shaw, Harry. *"Loose Narrators: Display, Engagement, and the Search for a Place in History in Realist Fiction."* *Narrative* 3 (1995): 95-116.
- (53) Waldhorn, Arthur. *"A Reader's Guide to Ernest Hemingway"* New York:

Farrar. Straus and Giroux, 1972.

