

《紅樓夢》與蘇州李家之研究

目次：

第一章 緒論	(1)
第一節 李學的界定	(1)
第二節 研究動機	(2)
一、真實與虛構之間的探究方法	(3)
(一) 史料的運用	(4)
1. 清宮史料	(4)
2. 有關蘇州李家參考書	(4)
3. 有關曹雪芹參考書	(4)
(二) 批語運用	(4)
1. 脂硯評語	(4)
2. 舊資料	(5)
(三) 真實與虛構之間	(5)
二、一個尚待開發的《紅樓夢》研究新領域	(11)
三、找到李學開展的意義	(12)
第三節 研究方法	(13)
第四節 研究綱要與範圍	(17)
一、敘事就是修辭行為	(17)
二、《紅樓夢》長篇章回小說敘事文體的可比性	(19)
三、長篇白話虛構文體、novel的跨文化共同意義	(22)
四、中國敘事文學的「實」與「虛」之對立、互補	(22)
第二章 皮述民先生對《紅樓夢》研究的開創性之探討	(25)
第一節 開展與意義	(25)
一、皮述民先生與《石頭記》研究	(25)
(一) 開啟了紅學「新角度」	(26)
(二) 對紅學重大的「翻案」	(27)
二、皮述民先生《石頭記》研究之作品概觀	(28)

(一) 學術動機與研究態度	(28)
(二) 考證方法與探討過程	(29)
(三) 研究成果	(32)
三、皮述民先生對《石頭記》研究開創性之探討	(33)
四、學界的評價	(44)
(一) 臺師大楊昌年教授的論點	(46)
(二) 大陸紅學家賈穗先生的論點	(48)
第二節 皮述民先生的觀點與成果	(52)
一、六組詠賈寶玉的詩詞論析	(53)
二、十二金釵各自代表的薄命典型	(60)
三、李鼎《石頭記》的寫作動機	(68)
(一) 「通部情案」與情悟	(69)
(二) 「寶玉情是夢」與家史	(69)
(三) 「鍾愛之至」新證	(72)
第三章 一種敘事，多種修辭：李鼎解讀《石頭記》之研究	(77)
第一節 《石頭記》修辭的敘事	(77)
一、李鼎「無材補天」的修辭隱意	(77)
二、《石頭記》的文本敘事	(80)
(一) 內部方面的敘事	(82)
(二) 中間方面的敘事	(82)
(三) 外部方面的敘事	(82)
三、《石頭記》讀者多角度的閱讀	(82)
第二節 修辭的多重層概念	(84)
一、從解構主義看「無才補天」的修辭分析	(85)
二、從實用主義看李鼎《石頭記》的建構邏輯	(87)
(一) 真理是獨立於話語形式的修辭態度	(87)
(二) 真理是非獨立於話語形式的修辭態度	(87)
第三節 不同主義與觀點的交流	(88)
一、從異同的視角與觀點閱讀《石頭記》	(88)
二、闡釋補天敘事與紅樓興亡的關鍵術語	(88)
第四節 《石頭記》無材補天的影射意義	(88)

一、論李鼎《石頭記》中「幾個異樣女子」的意義(89)
(一) 老一輩人物(89)
(二) 中年一輩人物(89)
(三) 年輕一輩人物(89)
二、論絕世情癡非李鼎莫屬(93)
三、李鼎紈袴子弟懺悔昇華的故事(93)
第四章 新敘事理論的視角：《石頭記》詠論賈寶玉詩詞探究(95)
第一節 敘事和抒情詩中的人物和判斷：	
理解〈詠論賈寶玉詩詞綜探〉中的讀者參與 (95)
一、探討人物與敘事進程的方法(97)
二、抒情詩有別於敘事(99)
三、《石頭記》中的抒情 (107)
四、《石頭記》中的敘事進程和讀者參與 (113)
五、《石頭記》中的模仿、虛構和主題因素 (114)
第二節 聲音、距離、時間視角等敘事話語：	
實證「李鼎、脂硯、賈寶玉三位一體說」(116)
一、《石頭記》中的聲音和敘事話語 (117)
二、「卷回」的聲音 (119)
(一) 從話語的雙重聲音：評寶玉的真情癡理 (121)
(二) 從作者聲音的控制力：看李鼎與曹雪芹之間的距離 (122)
(三) 從敘述者視角的選擇：寫蘇州李家家史訊息 (124)
三、作者的敘事策略 (127)
(一) 通過感情的流露 (127)
(二) 強調事件、動作和問句的連續與並列 (128)
四、聚焦於敘事環節的技巧 (130)
(一) 雙重聲音的講述 (131)
(二) 人物對話 (131)
五、寶玉（李鼎）的敘述的悖論 (132)
第五章 敘事理論與實際：解讀《石頭記》作者與讀者的相互作用(137)
第一節 曹雪芹與敘事修辭理論的相互作用 (137)

一、《紅樓夢》的闡釋問題	(137)
二、人物、進程和作為敘事的故事	(142)
三、《紅樓夢》的敘事歷程	(144)
(一) 寶玉敘述的張力創造	(144)
(二) 父權家族的不穩定性創造	(146)
1、以寶玉作為簡單的敘述者	(146)
2、以曹雪芹作為複雜的隱合作者	(147)
(三) 父子關係的重要焦點	(148)
1、寶玉的「精緻淘氣」	(148)
2、寶、釵的金玉良緣	(150)
3. 寶玉的仕途經濟學問	(151)
四、《紅樓夢》的父子倫理、評價和實際讀者	(152)
五、從《紅樓夢》文本到理論	(154)
第二節 重新審視脂硯之可靠性：解讀作者的修辭目的	(155)
一、脂硯的多重功能	(156)
二、文本的多敘法：建構人物模式的敘事邏輯	(159)
(一) 人物的權威性敘述	(160)
(二) 場景為基礎的有限特權	(162)
(三) 突出人物隱去作者的敘述	(162)
(四) 不可靠的敘述和面具敘述	(163)
三、文本的敘述特徵：模仿性的人物觀	(164)
第六章 讀者導向解讀李鼎《石頭記》情癡公案	(171)
第一節 《石頭記》中第二人稱敘述	(171)
第二節 《石頭記》中第二人稱受述者	(173)
一、一個文本內的「你」— 受述者— 寶玉	(174)
二、一個文本外的「你」— 實際的讀者	(174)
第三節 李鼎《石頭記》情癡公案的虛構與真實	(175)
一、四維度讀者觀	(176)
(一) 實際的讀者	(177)
(二) 作者的讀者	(177)
(三) 敘事讀者	(177)

(四) 理想的敘事讀者	(177)
二、讀者與虛構中的真實之複雜關係	(178)
(一) 作者的讀者和敘事讀者重合與互補	(178)
1、受述者與敘事讀者的概念	(180)
2、修辭方法與結構主義方法的重合與互補	(180)
(二) 理想敘事的讀者和敘事讀者的共性和差異	(181)
第四節 同一文本，不同讀者	(182)
一、讀者閱讀差異與閱讀經驗交流	(183)
二、作者的讀者與文化認知	(184)
三、作者，實際讀者和李鼎	(193)
第七章 結論：走向修辭的讀者反應批評	(195)
第一節 閱讀《李鼎與石頭記》的修辭敘事	(195)
第二節 《李鼎與石頭記》的閱讀、反應和闡釋	(199)
第三節 《李鼎與石頭記》的難點、頑抗性和闡釋欲望	(206)
第四節 《李鼎與石頭記》的讀者反應批評	(210)
一、頑抗性揭示闡釋的侷限性	(214)
二、閱讀和闡釋的無限循環	(217)
引用書目	(219)
附錄一、辭彙	(237)
附錄二、圖片	(243)
附錄三、年譜	(245)