

## 論文提要

本論文的研究方法，以皮述民先生研究蘇州李家與《紅樓夢》的關係為論點出發，分七 chapters 記述探討其投入《紅樓夢》研究考證之歷程；循序分析毓袴子弟李鼎和蘇州李家與《石頭記》的各種關聯；歸納四項研究主體：「李鼎說」、「李鼎、脂硯齋、寶玉三位一體說」、「李鼎寫書的動機，即閨閣昭傳」、「肯定曹雪芹為《紅樓夢》的作者」；三個研究動機：真實與虛構之間的探究方法、待開發的《紅樓夢》研究新領域、找到李學開展的意義。以建構李鼎身份為中心；多維度觀、動態進程(progression)和作者、文本、讀者在敘事進程中相互作用的模式，尤其注重敘事策略與讀者闡釋交流之間的關係。

藉由皮述民先生一系列聚焦於李鼎和情節進程的研究，在修辭的模式中，李鼎同時具有主題性（人物為表達主題而存在）、模仿性（人物像真實的人）和虛構性（人物是人為建構）這三個不同維度(dimensions)的人物。讀者也不是以單一的身份存在，而是同時從敘述讀者、理想的敘述讀者、作者的讀者、實際的讀者四個不同角度對文本做出反應。在此的修辭性模式將文本視為作者與讀者之間的一種交流，注重作者的修辭目的和文本對讀者產生的修辭效果，即本論文用以解讀《紅樓夢》與蘇州李家的關係。

本論文各章節摘要如下：

第一章〈緒論〉界定皮述民先生提出的「李學」一說，為《紅樓夢》研究開發新領域。深入說明本論文研究動機、方法、綱要與範圍。

第二章〈皮述民先生對《紅樓夢》研究的開創性之探討〉先說明皮述民先生對《石頭記》研究開展與意義，學界各方贊同李學的論點與補充。再詳述皮述民先生結合文學與考證三部「李學」專書的概觀與成果。

第三章〈一種敘事，多種修辭：李鼎解讀《石頭記》之研究〉說明、定位、和論證所採用修辭性敘事理論的方法的基本原則，直接與解構主義、實用主義中修辭概念相互比較，闡明種種分析方法，使其成為辨認和解決一系列理論和闡釋李鼎一生慚恨探微的有效手段。後續的章節則注重從「無材補天」的各角度的特定闡釋和理論的應用。

第四章〈新敘事理論的視角：解讀《石頭記》詠論賈寶玉詩詞探究〉敘事的內部動力是如何把讀者的閱讀與感受引向人物的不同維度，即建構出人物主題的、模仿的和虛構的因素。藉由《石頭記》「詠論賈寶玉詩詞」展開的抒情性

情節，「李鼎、脂硯、賈寶玉三位一體說」中聲音的敘事作用建構李鼎。

第五章〈敘事理論與實際：解讀《石頭記》作者與讀者的相互作用〉是什麼構成《紅樓夢》同故事敘述中模仿的兩個問題，在於《紅樓夢》故事中寶玉的非自覺敘述和《石頭記》脂硯的多重功能，與敘事的可靠性和不可靠性的修辭原因，有助於理解同故事敘述者的敘述功能和人物功能之間的相互作用。

第六章〈從讀者導向解讀李鼎《石頭記》情癡公案〉探討讀者與「第二人稱敘述」的關係。在李鼎《石頭記》情癡公案出現的讀者反應與虛實之複雜效果，通過結構主義的受敘者概念與修辭方法的敘事讀者概念的重合與互補加以解讀。

第七章〈結論〉李鼎作為人物的功能；他是一個包括著多重含義、具有文本頑抗性(recalcitrance)，而且不是為闡釋所構思的人物。皮述民先生《李鼎與石頭記》試圖以考證批評散文反映李鼎的多義性。

