

## 序

感謝皮述民教授將《紅樓夢》與蘇州李家之研究的成果，作為我的主要研究內容。同時，感謝李進益教授對於新敘事學理論的悉心指導，更感謝劉兆祐所長准予論文考試，與金榮華教授、羅宗濤教授、楊昌年教授、嚴紀華教授等四位口試委員對於論文指正與補充的高見，以及柯淑齡所長、邱燮友教授、廖一謹教授等使我的論文在學習、批評之中茁壯與豐富。

這一篇博士論文前後收集撰寫了五年，回想整個研究過程之中，工作非常龐雜；從程序、推論、構思得到出發點引發個人興趣所在，都有著無比的意義。現在面對著自我反省意識的延伸，這一篇序有可能在無形之中又變成是一種敘事表達的方式。我認為敘事學應該是當今學術研究中一個永無止盡的啟發。如果這是面對著一個思想敏銳的作者就更是如此了。

《紅樓夢》文本、皮述民先生的考證與新敘事學理論三者之間在理論實踐（theorypractice）中；這種研究將假設用於闡釋，又通過檢驗闡釋再次重新審視這些理論假設。三者之間對比的過程中，我越來越清楚地看到無論是單一或合奏起來，他（它）們完全能夠透過各自的表述，得到共同互通的見解，而作為論文的表達方向。於此同時，又有機會大量的閱讀了這許多有才華、有靈氣作為例句的各種小說文本，既探索中、英、法、美小說名著與敘事理論的穩固的基礎，又接觸到當代理論的各種新走向，使我獲益良多。

在此我同樣要感謝國立故宮博物院周功鑫院長、王士聖科長、陸仲雁秘書、中研院文哲所彭小妍老師、黨可菁助理等的教導，與周嘉琳、Chris Dierks的美術編輯與英文撰稿、陳麗淑同學的校稿、范意卿系秘、王珍華同學、郭坤秀同學等的協助，以及洪金冠、林麗玉等好友的關心。還有我最重要家人，尤其是我的媽媽的愛護與支持。

2011年元月