

# 晚明遊記文學研究

## 目 次

第一章 緒論 .....	1
第一節 「遊」與「遊記」的意涵 .....	3
第二節 研究動機與範圍 .....	8
第三節 相關文獻回顧 .....	9
第四節 研究材料與方法 .....	13
第二章 晚明遊記文學的發展背景 .....	15
第一節 政治環境窳壞 .....	15
一、朋黨傾軋，閹禍熾烈 .....	15
二、科舉蹇陟，仕途艱難 .....	23
第二節 方志編修蓬勃 .....	27
一、各地纂修方志 .....	27
二、輿圖大量出現 .....	31
第三節 資訊傳播快速 .....	35
一、親友交流分享 .....	35
二、歷代詩文啓發 .....	37
三、印刷出版發達 .....	39
第三章 晚明遊觀的蓬勃與重要遊觀地探析 .....	45
第一節 晚明文士的遊觀動機與所需條件 .....	46
一、晚明遊觀盛行 .....	47
二、晚明文士的遊觀動機 .....	52
三、遊觀所需的條件 .....	61
第二節 晚明文士的遊觀類型 .....	71
一、風雅尚趣之遊 .....	72
二、尋古訪勝之遊 .....	76
三、探奇求知之遊 .....	79

四、仕宦之遊 .....	81
第三節 晚明重要遊觀地 .....	85
第四章 晚明遊記文學的創作與審美 .....	124
第一節 晚明遊記文學的開展 .....	124
一、創作遊記的動機 .....	124
二、晚明遊記文學的形式 .....	134
三、晚明遊記的發展 .....	137
第二節 晚明遊記及形勝書創作狀況 .....	143
一、遊記的創作 .....	143
二、遊記的選輯 .....	151
三、形勝書的出版 .....	156
第三節 晚明遊記的山水審美與文化精神 .....	159
一、晚明遊記的山水審美 .....	159
二、晚明遊記反映的文化精神 .....	170
第五章 晚明重要遊記家及其作品 .....	176
第一節 晚明重要遊記家及其作品 .....	176
一、王士性 .....	176
二、袁宏道 .....	182
三、袁中道 .....	185
四、鍾 惺 .....	188
五、李流芳 .....	189
六、王思任 .....	191
七、姚希孟 .....	195
八、譚元春 .....	198
九、徐弘祖 .....	200
十、楊嗣昌 .....	205
十一、張岱 .....	207
第二節 晚明各家遊記之比較 .....	210

第六章 晚明遊道理論與遊記文學批評 .....	221
第一節 遊觀的時尚化與流行 .....	221
一、遊觀是晚明文士雅尚文化的表現 .....	221
二、評論山水是鑑賞力與品味的表現 .....	229
第二節 遊道理論 .....	234
一、遊觀登臨有要訣 .....	236
二、煙霞寫真藉遊筆 .....	240
三、遊賞具山水心眼 .....	242
四、尋幽訪勝重遊德 .....	247
五、形神俱化達境界 .....	250
第三節 晚明遊記文學的批評 .....	252
一、晚明遊記的書寫內容 .....	252
二、晚明遊記的批評 .....	258
第七章 晚明遊記的價值及其影響 .....	266
第一節 晚明遊記的文獻價值 .....	266
一、自然地理研究的價值 .....	267
二、動植物研究的價值 .....	275
三、建築古蹟研究的價值 .....	278
四、風俗文化研究的價值 .....	281
五、宗教研究的價值 .....	284
六、藝術研究的價值 .....	287
七、政治經濟社會研究的價值 .....	289
八、環境保護研究的價值 .....	291
第二節 晚明遊記文學的影響 .....	294
一、對清代的影響 .....	294
二、對現當代的影響 .....	299
第八章 結論 .....	304
引用文獻 .....	309

附錄一：晚明遊記篇目一覽表 ..... 327  
附錄二：明代地理文獻分類表 ..... 346

