

目 錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究界定.....	14
一、大敘述.....	14
二、一九七九年到一九八七年.....	18
三、政治.....	20
四、政治小說.....	21
第三節 文獻探討.....	23
第四節 研究方法.....	26
第二章 大敘述的建立與演變	30
第一節 前言.....	30
第二節 大敘述的建立.....	35
一、大敘述的前置作業：從日治到民國的去異質化經驗.....	35
二、大敘述的文藝政策：由雙重視角到單一視角的同質性建構.....	45
第三節 挑戰大敘述的演化與弱化.....	63
一、大敘述的反共論述：從「反攻大陸」到「三民主義統一中國」.....	63
二、大敘述的嚴峻考驗：同質的轉向與異質的發聲.....	69
第三章 挑戰大敘述的基本模式與敘事觀點	87
第一節 前言.....	87
第二節 挑戰大敘述的基本模式.....	90
一、「召喚——主顯節——位移（壞）」的基本模式.....	93
二、「召喚——主顯節——位移（好）」的基本模式.....	98
第三節 挑戰大敘述的敘事觀點：以男性為中心的敘事觀.....	103
一、以暴力現象彰顯父權體系的恐怖.....	103
二、以狂歡理論顛覆黨國政治的禁忌.....	113
三、以循環不良突顯思想鉗制的荒謬.....	118
第四節 挑戰大敘述的敘事觀點：以女性為中心的敘事觀.....	122
一、以女性的受迫形象控訴黨國政治迫害.....	125
二、以女性的母親隱喻象徵對父權的迴避.....	128
三、以女性的特定換喻建構台灣的主體性.....	135
第四章 挑戰大敘述的敘事手法	146

第一節	前言.....	146
第二節	諷刺.....	149
	一、碑與牆.....	150
	二、擬仿物與記憶.....	158
	三、傳播與操控.....	164
第三節	批判.....	170
	一、批判黨國現象.....	171
	二、批判政治政策.....	176
第四節	寓言.....	181
	一、魔幻寫實式的寓言.....	182
	二、科幻災難式的寓言.....	185
	三、戰爭預言式的寓言.....	189
第五章	挑戰大敘述的敘事題材.....	194
第一節	前言.....	194
第二節	政治禁忌的敘事題材.....	199
	一、政治事件的揭露.....	201
	二、政治現況的描述.....	213
第三節	人權自由的敘事題材.....	218
	一、牢獄（監獄）小說.....	219
	二、校園政治小說.....	224
	三、原住民自覺小說.....	228
第四節	族群母語的敘事題材.....	234
	一、混語書寫.....	238
	二、母語書寫.....	243
第五節	歷史事件的敘事題材.....	248
	一、歷史事件的虛構性.....	250
	二、歷史事件的政治性.....	255
	三、歷史事件的情感性.....	258
第六章	結論.....	261
附錄一	：「聯合報系」報紙關於大敘述語詞出現頻率統計表.....	266
附錄二	：政治小說文本敘事基本模式分析一覽表.....	269
附錄三	：政治小說文本出處一覽表.....	290
引用文獻	298

