

參考資料

一、書籍：

丹納（H.A.Taine）。《藝術哲學》（Philosophie De L'Art）。傅雷譯。

一版。合肥：安徽文藝出版社，1998年。

何乾三。《西方音樂美學史稿》。北京：中央音樂學院出版社，2004年。

李吉提。《曲式與作品分析》。北京：中央民族大學出版社，2003年。

劉育和主編。《劉天華全集》。北京：人民音樂出版社，1997年。

李民雄。《民族器樂概論》。上海：上海音樂出版社，1997年。

劉雨。《藝術經驗論》。長春：東北師範大學出版社，1998年。

陳新雄。《東坡詩選析》。台北：五南圖書出版股份有限公司，2003年。

丹青藝叢編委會編。《中國音樂詞典》。台北：丹青圖書有限公司，1986年。

陳天國。《潮州音樂研究》。廣州：花城出版社，1998年。

張炫文。〈台灣歌仔戲音樂〉。《中華民俗藝術叢書》。第四冊。台北：百科文化事業股份有限公司，1982年。

二、期刊、論文：

王銘裕。〈二胡獨奏音樂之風格探討〉。中國文化大學音樂研究所，碩士論文，1994年12月。

涂艷。〈秦派二胡與江南二胡不同風格成因的研究〉。西安音樂學院，碩士論文，2007年6月。

李祖勝。〈二胡藝術與江南文化〉。福建師範大學，博士論文，2006年12月。

劉勁波。〈二胡曲中地域性風格及其技法表現探析〉。武漢音樂學院，碩士論文，2007年6月。

喬建中。〈論漢族山歌的藝術特徵〉。《中央音樂學院學報》。第1期，1983年4月。

倪志培。〈周少梅的藝術生涯〉。《中國二胡名曲薈萃(上)》。第一版。上海：上海音樂出版社，1999年。

李秀清。〈二胡音樂的地域特色及其社會影響〉。《河南工業大學學報》。第5卷第1期，2009年3月。

李加寧。〈《胡琴和奚琴的流變新解》之補充〉。《樂器》。第2期，1992年4月。

江明淳。〈試論江南民歌的地方色彩〉。《音樂研究》。第1期，1983年3月。

鄧建棟。〈悠悠江南韻 濃濃故鄉情—《姑蘇春曉》作品分析及演奏〉。《樂器》。第1期。2004年3月。

歐景星。〈詩情畫意的樂章—二胡協奏曲《春江水暖》第一樂章的作品與演奏分析〉。《南京藝術學院學報》。第3期，2000年。

戴鵬海。〈靈氣和悟性——為金復載第二次作品音樂會而作〉。《人民音樂》。第5期，1996年10月。

薛藝兵。〈流動的聲音景觀—音樂地理學的方法新探〉。《中央音樂學院學報》。第1期，2008年2月。

三、網路資料：

中國二胡藝術網。<http://www.erhuart.cn/index.asp>。2010年4月13日。