

第一章 緒論

花兒是中國西北地區重要的民間音樂曲種之一，傳播流傳主要是「歌隨人走」，又大西北地區擁有不同的民族群居，因此又有著「十唱九不同」的音樂特性存在。在發展上因為地域的關係而衍伸出主要的兩大流派，也是目前在中國學界被廣泛接受的，分別是「河湟花兒」以及「洮岷花兒」兩大主流。

兩大流派在西北地區又以「河湟花兒」流傳為最廣，分佈地區遍及了青海省、甘肅省、寧夏省等省份；花兒是西北人民在工作之餘宣洩自己情緒與情人之間相互傳情的歌曲，內容多以情歌為主軸。本論文的研究方向即是概述花兒的發展與傳承，並針對八首著名的河湟花兒進行曲式分析與詮釋。

第一節 研究動機與目的

花兒於 1960 年代歷經文化大革命（1966~1976）之後，許多珍貴的紀錄都在當時付之一炬，直到 1970 年代平反之後，在朱仲祿重返花兒舞臺下，才又逐漸綻放光采；近 20 年來，不斷有大陸學者開始進行花兒的重振工作與研究，在學界興起了一股花兒熱，並在當地政府的重視之下，給予相當的扶持與傳承。諸如贊助花兒會的舉行、花兒歌手邀請賽等。

筆者於就讀研究所期間，除了專心於中國音樂上的學習之外，並於主修課修習期間學習了不少的著名花兒曲目，諸如《上

去高山望平川》、《雪白的鴿子》、《阿哥的白牡丹》等，也因此對於這類樂曲在演唱上的魅力以及在傳承與流播的過程產生了極大的興趣，積極地開始尋找相關資料，以便期待有更多的收穫；然有鑑於國內針對花兒的相關論著與期刊等相關資料明顯的不足，因此筆者決定以整合歸納為基礎，在本論文中將中國近二十年來於花兒文學與音樂的研究論述作一有系統的整理，並針對其中的音樂特性與文學性質，以河湟花兒《下四川》、《阿哥的白牡丹》、《上去高山望平川》、《白牡丹睡著了》、《高不過藍天寬不過海》、《雪白的鴿子》、《尕老漢》、《上山來》為例，對河湟花兒進行樂曲的分析與詮釋，期許讓國內音樂人對於花兒有初步的基本認識，提供爾後欲研究花兒的國內人士可以有實質的參考與幫助。

第二節 研究範圍

本論文研究著重的範圍包括了分佈之地域範圍與歷史背景、種類與藝術特徵、花兒會的傳承、音樂性與文學性質的概述、演唱方式的特色、花兒王朱仲祿生平簡述，以及河湟花兒樂曲的詮釋與分析；並以圖表歸納統整的方式，將整理歸納出的資料，交叉檢視花兒曲目的曲式結構、旋律、音程與節奏等，並對樂曲進行演唱上的詮釋。

第三節 研究方法與步驟

本論文的主要研究方法與步驟列述如下：

一、擬定研究方向

針對欲研究的題材，擬定以概述中國西北花兒的流變為研究方向與以河湟花兒之著名曲令為分析範圍，並設定論文題目與論

文中的章節標題，包括了第一章緒論、第二章花兒的分佈與形成、第三章花兒之文學音樂特性與演唱方式、第四章河湟花兒樂曲分析與詮釋、第五章結論等，進而規畫出研究的方法與步驟等程式。

二、文獻與影音資料的蒐集整理

蒐集相關書籍論著、期刊、論文、影音光碟與網路資料文獻等，包括了喬建中的《土地與歌－傳統音樂文化及其地理歷史背景研究》、卜希文的《樂學·樂論－卜希文音樂文選》等專書以及《土地與歌－典藏中國音樂大系 2》、《西北野曲－松鳴岩花兒會欣賞篇》等歷史錄影錄音資料，透過上述文獻彙整的參考，逐步探討花兒的流傳與分佈，並將各文獻資料、影音資訊等整理與分類，再進一步透過花兒作品的分析與詮釋，去印證與歸納結果。

三、樂曲的分析與詮釋

(一) 文學特色：經由論文中概述與分類的文學性質表現，將論文中八首河湟花兒的唱詞，包括了《嗶啾令·雪白的鴿子》、《腳戶令·下四川》、《白牡丹令·阿哥的白牡丹》、《河洲大令·上去高山望平川》、《河洲二令·高不過藍天寬不過海》、《大眼睛令·白牡丹睡著了》、《酒令·尕老漢》以及新創作花兒《上山來》等八首，以圖表方式來歸納其文學上的共同性與藝術特徵。

(二) 樂曲分析：透過探討歸納出的文獻資料，針對本論文中所提出的八首河湟花兒樂曲進行曲式架構與音樂風格在調式、旋律、音程、節奏及情緒表現等表現進行分析。

(三) 樂曲詮釋：綜合上述的資料蒐集與歸納整理，將花兒的演唱方式透過個人的實際演唱，分析出每一首花兒的情緒表現、詮釋方式與心得看法。

四、論文的撰寫

綜合上述的資料，使用圖表、譜例與歷史文獻等，將論文撰寫完成。

第四節 文獻探討

主要以中國學界所發表的論著、研討會論文、期刊發表以及研究生論文等為主；在參考著作、專書方面，專書《少年（花兒）論集》中，張亞雄所發表的專論〈花兒往事及花兒探源〉，內容概述花兒的流播與民族間流傳演唱的差異（1982）。專書《中國傳統聲樂卷一—中國民間歌曲（下）》中，喬建中的〈花兒曲令的民族屬性及其他〉、朱仲祿的〈花兒演唱技巧的探索〉兩篇專論，前者介紹花兒在各民族間的屬性以及各曲令群在風格方面的具體表現（1986），後者詳述演唱花兒的三種唱腔方式與演唱時的咬字、共鳴位置、與呼吸的運用等（1986）。喬建中的《中國經典民歌鑑賞指南（下）》，針對著名花兒樂曲蓋括簡述其曲式與歷史，並附有完整譜例以供參考（1999）。王沛發表的專題《讓花兒永遠歌唱——中國花兒曲令概述》，文中針對花兒發展過程演進、河湟花兒的唱詞結構探討、曲調調式的分析進行發表（2007）。喬建中的《土地與歌——傳統音樂文化及其地理歷史背景研究》，從花兒會的採訪報告、花兒會的歷史成因等進行探討與研究（2009）。卜希文的《樂學·樂論——卜希文音樂文選》，針對花兒的體系與流派、河湟花兒

唱詞的分析等做一有系統的論述（2011）。

表 1 為參考的學術期刊，在中國近年來眾多的藝術相關雜誌期刊中也有許多的相關評論產生，各學派的自我詮釋與發表論點，各有不同，筆者藉由這些不同面向的觀念產生，進而對花兒的流變、曲式、演唱詮釋等進行分析與比較。

表 2 為近二十年來中國大陸以花兒為研究主題的碩博士論文，筆者藉由參考這些相關論文的論述，統整在不同立論上的研究方向，並以重新歸納整理的態度，來檢視花兒文學音樂上的大致方向與發展，並已著名的河湟花兒來分析詮釋比較其相異之處。

表 1、中國以花兒為發表主題的大學學報與學術期刊

標題	作者	期刊	期數	發表時間
放鴿花海六十春－訪花兒王朱仲祿	朱智忠	國際音樂交流	第 1 期	1994
論花兒流行中的曲調演變及意義	李恩春	音樂研究 季刊	第 2 期	1995
花兒會－甘肅民間詩與歌的狂歡節	柯 楊	中國典籍與文化	第 3 期	1997
花兒旋律的型態特點及運行規律探析	李恩春	武漢音樂學院學報	第 1 期	1999
聽眾的參與和民間歌手的才能－兼論洮岷花兒對唱中的環境因素	柯 楊	民俗研究	第 2 期	2001
蓮花山的花兒會	李 禾	西部大開發	第 8 期	2002
「花兒」研究與「花兒學」	郝慧民	西北民族學院學報 哲學社會科學版	第 4 期	2002
淺論宴席曲與「花兒」的藝術特色	郭德慧	中國音樂 民族音樂研究	第 4 期	2002
「花兒」演唱探微	郭德慧	潮州師範學院學報	第 26 卷 第 4 期	2004

「花兒」演唱技法探究	楊滿年	中國音樂季刊	第 4 期	2005
上去高山望平川「花兒王」朱仲祿小傳	王 磬	中國土族冬季號	第 4 期	2006
「洮岷花兒」的現狀與西北「花兒」的傳承－甘肅省岷縣二郎山「花兒會」田野調查	武宇林	寧夏社會科學學報	第 136 期	2006
青海花兒淵源	黃靜濤	青海社會科學	第 1 期	2007
一代宗師花壇絕響－花兒王朱仲祿的生平與貢獻	張君仁	人民音樂	第 5 期	2008
青海花兒的音樂特徵及演唱方法探究	李 昕	交響－ 西安音樂學院學報	第 27 卷 第 3 期	2008
淺談甘肅花兒	黃明政	綿陽師範學院學報	第 27 卷 第 12 期	2008
河洲花兒的分佈與演唱特色	樊引娣	藝海	第 6 期	2008
淺議青海民歌「花兒」	顧 瀟	矽穀	第 16 期	2009
20 世紀 80 年代以來洮岷花而研究述論	王曉雲	山西師範大學學報 社會科學版	第 4 期	2009
青海四大花兒廟會的調查報告	李言統	西北民族研究	第 4 期	2009
寧夏花兒藝術探微	黃明政	民族音樂	第 1 期	2009
論花兒曲調的傳承與發展	劉 忠	大眾文藝	第 24 期	2009
河湟花兒中的口頭程式與探析	韋仁忠	河西學院學報	第 4 期	2010
洮岷花兒的淵源述論	王曉雲	哈爾濱工業大學 學報	第 6 期	2010
西北花兒介紹	馬進東	科技風	第 6 期	2010
青海花兒傳承人的類型淺析－以西寧和海東地區調查為例	李 立 張永蘭	湖北函授大學 學報	第 23 卷 第 4 期	2010
西北花兒的文化形態與文化傳承－以青海花兒為例	趙宗福	西北民族研究	第 1 期	2011
論西北花兒的現狀與未來	趙 毅	歌海	第 1 期	2011
花兒會的社會功能探析	劉永慶	文學教育	第 3 期	2011

製表：蕭清旭

表 2 中國以花兒為研究主題的碩博士論文

論文標題	作者	學校	年度	學位	研究方向
老爺山花兒會調查研究	盛鴻斌	西北師範大學	2003	碩士	歷史研究
從臨潭花兒會的祭神活動解讀甘南漢藏關係	楊 燕	四川大學	2005	碩士	歷史研究
青海河湟花兒與小調比較研究	董卿基	中央民族大學	2007	碩士	樂曲分析
寧夏六盤山地區山花兒及其演唱風格	祈寶鋒	中央民族大學	2007	碩士	主題研究
現代傳媒與花兒變遷	胡麗霞	蘭州大學	2007	碩士	主題研究
鄉土社會視閱下的花兒研究	閻國芳	西北民族大學	2007	碩士	主題研究
張家川花兒調查與初步研究	常 虹	西北師範大學	2007	碩士	歷史研究
河州花兒的演唱習俗與傳承－以甘肅臨夏松鳴岩花兒會為例	盧 翱	山東大學	2008	碩士	主題探討
傳播學視野下花兒的傳承研究	方 明	蘭州大學	2008	碩士	主題探討
花兒的文學性與音樂性關係及傳承研究	周 亮	蘭州大學	2008	博士	主題探討
論河州花兒及其改編曲的語言特點	王金山	河北師範大學	2008	碩士	主題探討
當代人類學視野下的花兒及其研究－以甘肅和政縣花兒為個案	馬 莉	中央民族大學	2009	碩士	主題探討
甘肅花兒的藝術型態及演唱特徵探究	羅冠瓊	內蒙古師範大學	2010	碩士	主題探討

製表：蕭清旭