

第一章

緒論

第一節 研究動機與目的

一、 研究動機

以筆者本身為抒情男高音的學習經驗，有感於培養一位男高音歌手之不易加上對德國藝術歌曲以及義大利歌劇十分熱愛，故選取這兩類作品作為研究。德國藝術歌曲(Lieder)與歌劇詠嘆調(Aria)兩者為截然不同的演唱風格，除了氣息的運用和發聲方法不變之外，其他如語言、音域、演唱、詮釋、舞台表現等方面皆有差異，如何掌握這些差異，且在一場音樂會中聲音能夠表現恰當運用自如，是值得研究和探討的。

二、 研究目的

除了曲目探討之外，依研究指出最貼近於大多數男性自然嗓音的音域為男中音，在先天條件之下男高音已為少數，且男聲比女聲使用更多的真嗓唱法，若錯誤發聲習慣養成將對聲帶的損害極大。且因人群對於高音迷戀的影響，導致男高音的演唱生命在聲帶過度使用之下提早結束的大有人在。因此能夠正確地掌握樂曲風格，以及學習健康的歌唱方法，幫助延長男高音的演唱生命，也是筆者在本篇論文欲探討之目的。

第二節 研究方法

在此論文中筆者將以三種方式進行探討與研究：第一文獻探

討，以相關傳記、書目、音樂辭典、期刊，論文及網路資料、樂譜等書面資料，做為論文內容的依據。第二參考國內外歌唱家的有聲、影音資料，並比較不同版本多位音樂家的詮釋方式，做為演唱風格建立的參考。第三接受演唱家與教授的指導、討論，結合樂曲的內涵、分析詮釋與舞台表演，讓曲目能呈現的更完整。

第三節 研究範圍

此篇論文以男高音的藝術歌曲與歌劇選曲做為研究，分別選出了具代表性的作品：舒曼聯篇歌曲《詩人之戀》op.48 (*Dichterliebe* op.48)與威爾第歌劇《茶花女》(*La Traviata*)、《弄臣》(*Rigoletto*)之詠嘆調選曲為例。範圍包含作曲家、詩人的生平和創作背景，進而從歌詞翻譯、樂曲分析、演唱詮釋做探討。藉由此篇研究，進一步了解男高音在演唱時所遭遇到各種問題及克服的方法，讓演唱詮釋更加完善並合乎作曲者之意。