



國科會專題計畫成果報告

計畫編號：NSC 88-2411-H-034-002

執行期限：87/08/01 — 88/07/31

主持人：洪順隆

執行機關：私立中國文化大學中國文學系文學組

一、中文摘要

關鍵詞：

六朝雜詩、雜歌、雜詩、雜擬、題材類型、文類性質

《昭明文選》詩歌總類下，有〈雜歌〉、〈雜詩〉、〈雜擬〉三支類。此三支類何以稱〈雜〉？前人雖有說，卻語焉不詳。至於三支類，何以類聚？三雜之間，何以分？何以合？其〈雜〉又有何異同？多有未明。本專題研究，有鑒於此，乃作三雜總檢析，以闡釋三雜的〈雜〉義，究明其類聚群分的因素，以呈現其文類性質。然後依《文選》的立類規則，到六朝詩世界中，科隆六朝〈雜歌〉、〈雜詩〉、〈雜擬〉三詩群，並分析各詩群的題材類型，斷定三雜詩群的文類特性，以為六朝傳統詩類文類性質的闡釋提供部份條件，聽診六朝傳統詩歌文類的部份訊息。

《文選》中，〈雜歌〉類有四首；〈雜詩〉類有九十三首；〈雜擬〉類有六十三首。經過對各支類篇什群作全面的分析論証；〈雜歌〉類形式、題材均雜，就題材言有〈遊俠〉、〈建國〉、〈征戍〉、〈愛情〉四種類型；〈雜詩〉類其雜亦然，所含題材類型，有〈詠史〉、〈邊塞〉、〈征戍〉、〈狹義敘事〉、〈愛情〉、〈友誼〉、〈親情〉、〈狹義詠懷〉、〈田園〉、〈山水〉、〈隱逸〉、〈詠物〉等；〈雜擬〉類，內容和形式亦雜，所含題材類型有〈詠史〉、〈遊俠〉、〈征戍〉、〈狹義敘事〉、〈愛情〉、〈親情〉、〈狹義詠懷〉、〈詠物〉、〈山水〉、〈遊仙〉、〈玄言〉、〈田園〉等。三雜各類群內部形式和題材均雜，告知吾人，其非以篇什本身的題材或句型為類聚共性已昭然若揭。於是進一步推究三雜類聚因素，以及其成雜之因乃屬必要。經研析判斷，雜歌乃《文選》編者由前人所撰《樂府詩》〈雜歌謠諺〉類中選出，與《文選》其他詩歌支類並列，並與〈郊廟〉、〈樂府〉、〈挽歌〉平行分列，因判定其類聚因素在於音樂用途性，

其所以與《文選》其他詩歌支類群分，就在於音樂用途上；而其又與同是可歌的《樂府詩》〈郊廟〉、〈樂府〉、〈挽歌〉分居，則又是因其篇什，只用於歌唱而不配樂使然，因知其與《文選》三樂府類群分的因素是不配樂的偏離音樂性。因此，斷定其類聚因素為「可歌而不配樂」。至於〈雜歌〉之所以〈雜〉，也是由於其音樂性與《文選》非音樂性篇什的其他支類，類似因素模糊，於彼眾多他支類中無可歸屬，凡不可歸屬彼的歌，全部歸屬此，則其〈雜〉也自然形成。其次談到〈雜詩〉，《文選》詩歌支類〈雜詩〉，乃由〈以雜詩為題〉、〈以古詩為題〉、〈以情詩為題〉、〈以上已為題〉、〈以七夕為題〉、〈以飲酒為題〉、〈以數詩為題〉、〈以讀……詩為題〉、〈以贈答、祖餞文化語言為題〉、以及諸多詠物題材詩群類聚而成，支類中所含的小類已夠雜，分析其形式（句型）和題材更雜，但這些雜現象是果，不是因，〈雜詩〉支類的〈雜〉，其實是由於支類中各篇什群的個體篇什與《文選》詩歌支類的其他類型類似因素模糊，共性不彰，凡編者覺得於彼眾多他支類中無可歸屬者，均歸諸此〈雜〉中，於是形成其雜性。最後談〈雜擬〉支類，《文選》〈雜擬〉支類的類聚因素是「摹仿」的創作形式，由於其名稱，有時作〈擬〉，有時作〈代〉，有時作〈效〉，有時作〈學〉，有時稱〈雜體〉，有時稱〈紹〉，是其摹仿名稱之雜，再分析其題材內容和形式（句型）也雜，其〈雜〉也因而形成。

由於對《文選》〈雜歌〉、〈雜詩〉、〈雜擬〉三支類的文類性質論證，得其類型類聚因素及其類型統轄範圍，因據以到六朝詩歌世界中科隆各支類篇什。於是發現六朝的雜歌謠諺群，共有〈雜歌〉三〇七首，〈雜謠〉一六二首，〈雜諺〉一九六首。經分析論證，其雜性與《文選》〈雜歌〉相同，而其題材類型之多，則遠超過《文選》〈雜歌〉，含有〈建國〉、〈詠史〉、〈狹義敘事〉、〈征戍〉、〈邊塞〉、〈遊俠〉、〈遊仙〉、〈玄言〉、〈山水〉、〈詠物〉、〈愛情〉、〈親情〉、〈友誼〉、〈狹義詠懷〉、〈宮體〉等題材類型。六朝〈雜詩〉，共二六四首（殘詩不算），其雜性也與《文選》〈雜詩〉相同，其中題材和句型均雜，所含題材有〈家史〉、〈詠史〉、〈狹義敘事〉、〈征戍〉、〈遊俠〉、〈隱逸〉、〈田園〉、〈遊仙〉、〈玄言〉、〈山水〉、〈詠物〉、〈愛情〉、〈親情〉、〈友誼〉、〈狹義詠懷〉、〈宮體〉等。六朝〈雜擬〉詩共二六五首，其雜性也與《文選》〈雜擬〉支類同，題材和句型均雜，所含題材類型有〈詠史〉、〈狹義敘事〉、〈征戍〉、〈遊俠〉、〈隱逸〉、〈田園〉、〈遊仙〉、〈玄言〉、〈山水〉、〈詠物〉、〈愛情〉、〈親情〉、〈友誼〉、〈狹義詠懷〉、〈宮體〉等。

於是我們得到的結論是：

六朝〈雜歌〉、〈雜詩〉、〈雜擬〉三類詩歌，其類聚因素分別是 1. 音樂

用途因素；2. 類似共性的模糊性；3. 摹仿的創作形式等。其雜的現象相近，其文類的分類方式，屬多視點多分類標準結合的詩歌文類型態，是一種假性的文類屬性。雖然，各支類的題材類型眾多，但都可分別按其題材類型歸屬六朝題材詩系統網中，對應映現六朝題材詩系統的周延性、科學性、完整性。

（請參考：成果一、成果二及參考資料）