

系所組：美術學系碩士班

日期節次：101 年 3 月 17 日 第 2 節 10:30~12:00

科目：中西美術史與理論

1. 就台灣美術史中請同學例舉一位水墨畫家，既能採借西方文化同時又能發揚中國傳統繪畫，並說明你所例舉的畫家其繪畫特色及所產生的新風格。(25%)
2. 李成與郭熙為中國繪畫著名的山水畫家，後世稱二者的畫風為「李郭風格」，這種風格自北宋歷經金代、至元代盛行於中國畫壇，請同學以宋代郭熙的〈早春圖〉和元代唐棣〈霜浦歸漁〉就繪畫圖式、時代意義及發展概況，說明二者風格之差異。(25%)

3. 何謂 CUBISME？請列舉其代表性畫家一位，並詮釋其著名畫作。(10%)

4. 請列舉接受 CUBISME 畫論影響之畫派(一個)，寫出此畫派的代表性畫家，以及其創作理念和所創作的經典畫作。(20%)

5. 請詮釋 Neo-plasticism 的「男性」、「女性」和「十」、「一」等繪畫創作的基本程式。(20%)