

中國文化大學八十八學年度碩士班入學考試

所(組)別：藝術研究所(丙組)

考試科目：中國戲劇史與理論

- 一、請說明李漁在《閒情偶寄》卷之一詞曲部〈結構第一〉中，對於應如何編寫傳奇，所作之論述。
- 二、請舉例分析，王德信及白樸的代表性劇作，並評論其特色，及其在元雜劇中的地位。
- 三、請闡述明末清初崑曲在劇場中發展的特色。
- 四、請說明：清代，徽班和漢戲的發展，及其在北京相結合的樣式與影響。

中國文化大學八十八學年度碩士班入學考試

所(組)別：藝術研究所

考試科目：西洋戲劇史與理論

- 一、 何以優里皮底斯(Euripides)被稱為寫實主義作家(realist)？
- 二、 何以馬羅(Christopher Marlowe)被稱為「文藝復興的化身」(Man of Renaissance)？
- 三、 何謂「反寫實主義」(Anti-Realism)？並指出反寫實主義的現代戲劇流派及其對寫實主義的影響。
- 四、 「情節布局」與「人物性格」孰輕孰重？何以亞里士多德(Aristotle)在「詩學」(Poetics)一書中，強調布局重於性格？
- 五、 指出引發「滑稽」(Comic)美感的理論基礎。

中國文化大學八十八學年度碩士班入學考試

所(組)別：藝術研究所(丙組)

考試科目：戲劇編導

編劇部分：

- 一、 試根據三點四線的圖形，以說明戲劇的結構。
- 二、 試述 “Foreshadowing problems and Withholding information”運用的原理原則。

導演部分：

- 一、 試述 “Picturization”與 “Pantomimic Dramatization”運用之原理原則。
- 二、 以節奏的觀點有哪七種分場的方法？並簡述其內容。