

中國文化大學九十一學年度碩士班入學考試

所(組)別： 藝術研究所戲劇組

考試科目： 中西戲劇史

1. 請說明南戲（戲文）的興起，及高明琵琶記在南戲發展上的地位？25%
2. 何謂「四大徽班」？並說明徽班進京演變的四個階段？25%
3. 何謂「希臘三大悲劇家」？請舉其代表作品，說明其特質？30%
4. Molière 在戲劇史上有何地位？試舉其代表作品，說明其特質？20%

(第一頁,共一頁)

中國文化大學九十一學年度碩士班入學考試

所(組)別： 藝術研究所戲劇組

考試科目： 中西戲劇理論

- 注意：
1. 不必抄題，但是必須依原題次序作答，並標明題號。
 2. 不可用條列式回答，必須組織成論述式 (in essay form)。
 3. 用中、英文作答均可，但每題答案必須在 200 字以內。
(如超過，視超過長短扣分)。
 4. 每題各 25%。

請細讀下列題目，將你認為最重要的內容，加以組織，並在限定字數範圍內作答，中、英文均可。

- 一、簡述亞瑟·米勒的〈悲劇與常人〉(Miller, "Tragedy and the Common Man")一文中的主要論點，並加以評論(你個人對它的看法)。
- 二、你認為李漁的「密針線」與西方戲劇理論中的什麼說法相當？試以實例(任何一個以上你熟悉的劇本)比較二者的優、缺點。
- 三、在你所知的悲劇定義中，簡述你認為最完善的一個，然後舉出中、西名劇至少各一個，依上述定義加以印證。
- 四、你認為在 Henri Bergson 的「笑的原理」中，有那些和我國傳統相聲中「逗」的藝術有相同或相似之處？請分項舉例說明。

中國文化大學九十一學年度碩士班入學考試

所(組)別： 藝術研究所戲劇組

考試科目： 劇作家與劇作

- 一、 布萊希特的《高加索灰闌記》，可能受中國戲曲美學原則及表演特點所啓發、影響的痕跡為何？請舉劇中之例詳述。(35%)
- 二、 《趙氏孤兒》一劇是最早被介紹、翻譯到西方世界的中國劇作，後並被伏爾泰、歌德等文學大家所改編。請大膽假設、分析，為何此劇能如此得到西方人的喜愛及推崇？(35%)
- 三、 試以《牡丹亭》為例，具體說明如何賞析傳奇劇作？(30%)

(第一頁,共一頁)