

- 一、 陳三五娘的故事普遍流傳於粵、閩、台及海外僑鄉，請問中國戲曲史上首見該故事的版本為何？（5分）該劇在戲曲史上的意義及其藝術特色又各為何？（30分）
- 二、 明末文學家王思任曾批點《牡丹亭》言該劇：「情不可以論理，死不足以滅情」，請詮釋其意並批評之。（35分）
- 三、 《白蛇傳》自清代以來一直盛行於舞台上，為許多地方戲劇種不斷傳演，試述該劇的悲劇衝突所在。（30分）

(第 1 頁.共 (頁)

- 一、說明角色行當的意義。20%
- 二、指出李漁戲劇結構的理論。20%
- 三、戲曲演員表演的立論基礎為何？20%
- 四、何以布萊克特（Brecht）認為中國傳統劇場為“疏離劇場”？20%
- 五、以“千里路途三五步，百萬大軍六七人”說明傳統舞台的特色。20%

(第 () 頁,共 () 頁)

- 一. 何謂"Commedia dell' arte" (藝術喜劇)?
並說明其戲劇形式特質。20%
- 二. 簡述南戲在中國戲劇史上的演變與重要性。20%
- 三. 試論莎士比亞與關漢卿之藝術風格，及對戲劇
之貢獻。30%
- 四. 試比較「西洋劇場」與「中國劇場」之差異性，並闡述
二者在「當代劇場」中，相互影響為何？30%

(第 1 頁.共 1 頁)

- 注意：1. 第一大題不能以中文作答，第二大題用中、英文答均可。
2. 請細看題目內容與有關答題方式說明。

I. 寫出下列各劇作者之原文姓、名 (15%)：

1. *Man and Superman*
2. *Long Day's Journey into Night*
3. *A Streetcar Named Desire*
4. *A Dream Play*
5. *Six Characters in Search of an Author*

II. 問答題：必須以「論述文」(Essay, 須有起承轉合)的形式作答，並注意建議字數--太多或太少均列入評分參考。

1. 簡述 Albee 的 *The American Dream* 一劇的類型和主旨，並特別討論 American Dream 的含義。(25%; 約 100-150 字)
2. 很多人認為 *The Sea Gull, The Three Sisters, The Cherry Orchard* 等戲為「悲劇」(tragedy)，但是 Chekhov 自己稱他的劇作為「喜劇」(comedy)。你認為 Chekhov 對或不對？為什麼？(25%; 約 100-150 字)
3. 你認為 Shakespeare 的四大悲劇中有那些「相似處」和「相異處」(similarities and differences)？並以 *King Lear* 一劇中的 Lear 為例，分析 Shakespeare 如何塑造人物。(35%; 約 150-200 字)

注意事項：1. 在答題時，先條列每題重點，然後再加論述。每題以200字為原則。

2. 用中、英文作答皆可。

3. 不必抄題，但標明題號。

I. 當您構思一個劇本時，想要如何創作這個劇本？試問您的理論(或方法)是什麼？請說明之。

II. 可選擇西方任何一派的導演方法，列舉這一派導演原理(原則)有那一些？並就其最重要的原理原則，逐一加以述說之。

III. 依據亞里斯多德(Aristotle)的戲劇創作理論(Poetics)，為什麼戲劇行動比人物性格更為重要？請申論之。

IV. 西方寫實主義的演員是如何創造角色的？試論析之。

*以上每題各25分。