

中國文化大學八十八學年度碩士班入學考試

所(組)別：藝術研究所(乙組)

考試科目：音樂理論

一、 譜例一。

1. 在譜上標示各段落之調性及和弦級數。
2. 說明轉調之手法及新調與主調之關係。
3. 有多少樂句，其劃分依據為何？說明之。

二、 譜例二。

1. 說明此曲之曲式結構及樂句組織。
2. 左手和弦所扮演之功能意義為何？
3. 第 23 小結和弦在樂曲銜接上之意義與功能為何？

三、 譜例三。

1. 第 1 至第 4 小節提供何種和聲背景？
2. 主和弦於何處才能較確定的出現，為什麼？
3. 增三和弦在此曲中所扮演的角色及意義為何？

四、 譜例四。

P0=G# A F G E F# C C# D Bb B D#

1. 找出所有音列並寫出其所屬代號，如 I3、R5 或 RI6。
2. 樂曲開始之兩組音列呈現何種關係？說明之。
3. 力度及表情記號在音樂表現上有何意義？

五、 譜例五。

1. 此民歌曲調之音域、音階及調式之組織為何？
2. 分析此曲調之動機、樂句及樂段之形式。
3. 敘述並說明歌詞之結構。

中國文化大學八十八學年度碩士班入學考試

所(組)別：藝術研究所(乙組)

考試科目：中外音樂史

一、 中國歷代音樂發展過程中，外國音樂（例如印度、中亞、阿拉伯、與歐美等）常對中國（包括台灣）音樂發展產生一定程度的影響。請選某一特定的朝代（包括近、現代）或時期：

1. 請概述當時中國與外國政治、經濟、社會、文化等方面互動的情況為何？
2. 在音樂方面，當時外國音樂文化如何實際的影響中國音樂的發展？

二、 解釋名詞

1. 樣板戲
2. 錦歌
3. 變文
4. 秧歌
5. 雅樂

三、 解釋名詞/簡答

1. Cadenza
2. Gesamtkunstwerk
3. Urtext Edition
4. Drama giocoso
5. Idee fixe
6. Empfindsamer Stil
7. Trio Sonata
8. Monody

四、 問答

1. 試述協奏曲在貝多芬及其後的十九世紀作曲家手中，於曲式結構、總奏/主奏之搭配、及音樂表現手法上，有何主要發展？
2. 試述工業革命的發生，對其後約半世紀之音樂家在藝術呈現上，有何重大影響？