

中國文化大學 九十二學年度碩士班入學考試

所(組)別：藝術研究所美術組碩士班
(甲組)

考試科目：中國美術史

一、解釋名詞 50%

1. 宗炳
2. 髡殘
3. 八分書
4. 何紹基
5. 顧虎頭

6. 標準草書
7. 蘭亭集序
8. 黃鶴山樵
9. 蚯蚓走泥
10. 畫禪室隨筆

二、申論題 50%

1. 試論「南北書派論」的歷史背景及立論觀點。
2. 論敦煌壁畫在畫史上的意義。

(第一頁.共一頁)

中國文化大學 九十二學年度碩士班入學考試

所(組)別：藝術研究所美術組碩士班
(甲組)

考試科目：中國美術理論

一、解釋下面文章詞句，並說明其意涵。(40分)

- 1、和氏之璧，不飾以五彩；隋侯之珠，不飾以銀黃。其質至美，物不足以飾之。夫物之待飾而後行者，其質必不美也。(韓非子〈解老篇〉)(4分)
- 2、畫西施之面，美而不可說；規孟賁之目，大而不可畏，君形者亡焉。(劉安《淮南子·說山訓》)(4分)
- 3、凡畫：人最難，次山水，次狗馬，臺樹一定器耳，難成而易好，不待遷想妙得也。(顧愷之〈魏晉勝流畫贊〉)(4分)
- 4、聖人含道映物，賢者澄懷味象。(宗炳〈畫山水序〉)(4分)
- 5、靈亡所見，故所託不動；目有所極，故所見不周。於是乎以一管之筆，擬太虛之體；以判驅之狀，畫寸眸之明。(王微〈敘畫〉)(4分)
- 6、炎緋寒碧，暖日涼星；高墨猶綠，下墨猶赭。(梁元帝〈山水松石格〉)(4分)
- 7、是故運墨而五色具，謂之得意。意在五色，則物象乖矣。(張彥遠〈論畫體〉)(4分)
- 8、買王得羊，不失所望；買褚得薛，不失其節。(張懷瓘《書斷》)(4分)
- 9、人物以形模為先，氣韻超乎其表；山水以氣韻為先，形模寓乎其中，乃為合作。(王世貞《藝苑卮言》)(4分)
- 10、意足不求顏色似，前身相馬九方臯。(陳簡齋《墨梅詩》)(4分)

二、問答。(60分)

- 1、論中國繪畫中的「書畫同源」說。(15分)
- 2、闡述荆浩《筆法記》中的繪畫思想。(15分)
- 3、何為郭熙所謂的「三遠」？韓拙所謂的「三遠」？各作何解釋？(15分)
- 4、論王原祁《雨窗漫筆》中所謂的「意在筆先，為畫中要訣」。(15分)

(第一頁,共一頁)

請依題意繪製一圖

風前翠竹雨前雲，
斷盡塵機百不聞。
流水一灣山一抹，
祇容漁父與平分。

詩見樂恕人編纂張大千詩文集，第41頁

(第一頁共一頁)

中國文化大學九十二學年度碩士班入學考試

所(組)別：藝術研究所美術組碩士班
(乙組)

考試科目：術科：油畫



油畫命題：
○ 石膏像一座 (考前臨時決定那一座)
○ 蘋果一顆
○ 蘋果
○ 花布鋪於桌面。

中國文化大學九十二學年度碩士班入學考試

所(組)別：藝術研究所美術組碩士班 (乙組) | 考試科目：西洋美術史

一. 簡述下列各流派 (60%)

(一). Optical Art

(二). Popular Art

(三). Sécession Art

(四). Pointillism

二. 簡述塞尚的二次元繪畫性 (請以圖示之) (15%)

三. 何謂 Nabis 畫派? 簡述其代表性畫家 (25%)

(第一頁. 共一頁)

中國文化大學 九十二學年度碩士班入學考試

所(組)別：藝術研究所美術組碩士班
(乙組)

考試科目：西洋美術理論

- 1、簡述 60 年代極限藝術〈Minimal Art〉的理論脈絡？而 90 年代的極限藝術風格與其差異性何在？(20%)
- 2、杜象〈Marcel Duchamp, 1887-1968〉的 1917 年作品《泉》，在藝術上有何意義？對今日藝術有何影響？(20%)
- 3、簡述安格爾〈Jean-Auguste Dominique Ingres, 1780-1867〉與德拉克洛瓦〈Eugene Delacroix, 1798-1863〉，兩者在藝術理念上的對立為何？(20%)
- 4、畢卡索〈Pablo Picasso, 1881-1973〉的《格爾尼卡》是為何而創作？作品內容為何？(20%)
- 5、「超現實主義宣言」〈Manifeste du Surrealisme〉為何人所發表？並簡述其重點？(20%)

(第一頁.共一頁)