

問答題：(每題二十分)

壹、元人繪畫有何特色 簡述之。

貳、試就銅器、瓷器(選擇一項)說明其發展與價值。

參、龔賢謂“非黑無以利其白，非白無以利其黑”申述其意。

肆、明董其昌“南北分宗”說對清大家產生何種影響，申論之。

伍、齊白石謂“青藤雪箇遠凡胎”試以其言申述寫意花鳥之發展。

(第 1 頁.共 1 頁)

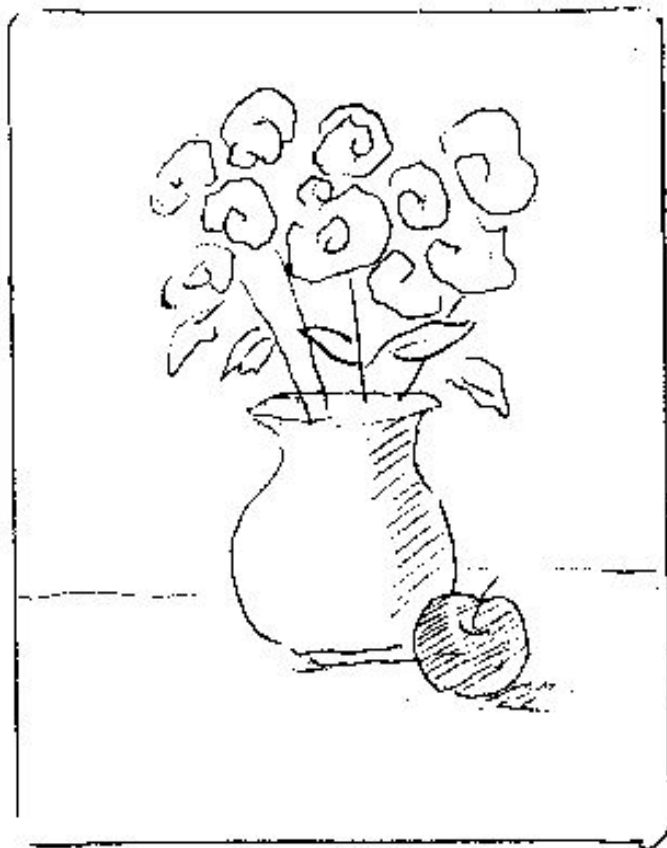
闕題

唐 劉昫 虛著

道由白雲盡，春與青溪長。  
時有落花至，遠隨流水香。  
閑門向山路，深柳讀書堂。  
幽映每白日，清輝照衣裳。

原載 新譯唐詩三百首 三民書局出版 二六頁

請勿失題意，任作山水或花卉一圖。



一. 油畫考題：花卉、花瓶與蘋果。

二. 媒材：(1) 15 下畫布。  
(2) 油彩。

(三) 繪畫風格不拘。

一. 請簡述 le Corbusier (30%)

- (一) 所創見的畫派.
- (二) 繪畫創作的理念.
- (三) 針對 Transparencia 的觀點.

二. 請簡述 (20%)

- (一) Wassily Kandinsky 的「靈性」藝術特質.
- (二) Kandinsky 所強調的自我創作之特質.

三. 請簡述 (20%)

- (一) Piet Mondrian 的色彩運用法.
- (二) Piet Mondrian 繪畫創作生涯的三大關鍵點.

四. 請簡述 (20%)

- (一) Vienna Secession 的形成原因.
- (二) Vienna Secession 所標榜的口號.

五. 何謂 (10%)

- (一) 「活畫筆」
- (二) I.K.B. 藍