

1. 試舉出文革美術創作的三種表現樣式。(20%)
2. 請簡述文革美術的「神性化」創作意涵。(15%)
3. 何謂文革美術的繪畫創作題材。(15%)
4. 試析顧愷之的〈洛神賦圖卷〉所含藏的藝術價值。(25%)
5. 〈蘭亭序〉成書動機及其歷史意義。(25%)

系所組：美術學系碩士班

日期節次：99 年 3 月 13 日第 3 節 13:30-16:00

科目：術科：素描

考題：笑爾泰石膏像。

