

中國文化大學藝術學院美術學系

碩士論文

Master of Fine Arts Thesis
Graduate Institute of Fine Arts
College of Art
Chinese Culture University

論印象派繪畫創作的色點運用法則

-以秀拉，畢沙羅為例-

By Style Of Drawing And An Artistic Creation In Impressionism
— Seurat And Pissarro For Example



指導教授：翁美娥教授

Advisor Professor : Dr. Ueng Meer-Er

研究生：張硯暉

Graduate Student : Chang Yen Hui

中華民國 99 年 12 月

(December) 2010