

中國文化大學藝術學院音樂學系中國音樂組碩士班
碩士論文

Master Thesis

Master Program, Music Department(Chinese Music Division)

College of Arts

Chinese Culture University

原創揚琴協奏曲

《雅魯藏布江邊》、《春夜喜雨》之分析與詮釋

The analysis and annotation of

original version Yang Qin concertos

《Brahmaputra Edge》、《Spring Night Light Rain》

指導教授：施德玉教授

陳思仔教授

Advisor: Professor Te-Yu Shih

Professor Shih-Yu Chen

研究生：林聖哲

Graduate Student: Sheng-Che Lin

中華民國 100 年 3 月

March 2011

誌謝

此論文得已順利完成，首先感謝指導教授施德玉教授、以及陳思仔教授的指導，在寫作中遇到困難時，給了我許多方向及幫助。而論文口試期間，感謝蘇文慶教授及蔡秉衡教授撥空，仔細逐一審閱我的論文使之更加完整。

此外，特別感謝瞿春泉和徐景新兩位作曲家抽空接受訪談，藉由訪談過程，深入了解作曲家創作的背景。以及陳如祁教授、陳俊憲教授，在樂曲分析中給了我許多的建議。

接著感謝我的父母及家人，在學習音樂的路途中，給了很大的支持，讓我無後顧之憂專心於琴藝和知識中。感謝身旁的每一位朋友、同學，時常勉勵著我，陪伴我成長。

畢業是個逗點，而非句點，期待未來在音樂旅途中，持續充實、學習與成長，延續著對揚琴的熱愛，為推廣揚琴盡一份心力。

摘要

原創揚琴協奏曲作品數量，至現今為止相較於二胡、笛子、琵琶等器樂相對較少，筆者認為可能肇因於作曲者對揚琴器樂特性的不熟悉，直覺於揚琴音響不適合樂團協奏所致。

本文選用兩首揚琴協奏曲作品，瞿春泉老師創作的《雅魯藏布江邊》與徐景新老師創作的《春夜喜雨》，進行探究與分析詮釋，經由本研究對揚琴器樂的特性、演奏的特殊技巧、揚琴特有的音色等剖析，期望能提供當代作曲家一些明確的資訊，使未來能產生更多優秀的揚琴協奏曲作品，使揚琴音樂有更好的發展。

本文首先探討作曲者創作動機與背景，藉由訪談作曲者、首演者，瞭解當初作曲理念和演奏技巧。接著透過樂曲分析及詮釋，總結出演奏此曲應注意之重點，最後再提出筆者對此二首樂曲的詮釋和創新看法。

關鍵詞：原創、揚琴協奏曲、雅魯藏布江邊、春夜喜雨

Abstract

Nowadays, Original works of Yang Qin concertos are less than Erhu, Dizi and Pipa. The author assumes the following reasons for that: The composers are not familiar with the instrumental characteristics of Yang Qin. And the composers also think the sound of Yang Qin which is not suitable in the concerto.

This thesis discusses and analyzes the interpretation of two Yang Qin concertos, "Brahmaputra edge" by Qu Chun-Quan and "Spring Night Light Rain" by Xu Jing-Xin. The research explains and analyzes the characteristics of the Yang Qin instrumental music, the special playing skills and unique sound. Furthermore, the research will provide clear information for contemporary composers making the concertos and music for Yang Qin.

This work will discuss the motivation and background of the concerto. The original concept of composition and performance skills will be presented by interview with the composers and the first night performers. In addition, the emphasis of playing Yang Qin concertos will be summarized by the analysis and interpretation these concertos. Finally, the author will propose innovative comment and the interpretations techniques for the two concertos.

Keywords: original, Yang Qin concerto, Brahmaputra Edge,

Spring Night Light Rain

目 錄

目 錄	i
表目錄	iii
譜目錄	iii
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻探討	3
第三節 研究方法與步驟	5
第四節 研究範圍	7
第五節 協奏曲的定義	7
第二章 《雅魯藏布江邊》第一樂章〈情歌〉	
分析與詮釋	9
第一節 瞿春泉的藝術背景	9
第二節 《雅魯藏布江邊》之創作背景與曲意	11
第三節 原版與修定版本之比較	14
第四節 樂曲分析	22



第五節	樂曲詮釋	26
小 結		36
第三章	《雅魯藏布江邊》第二樂章〈踢踏舞〉	
分析與詮釋		37
第一節	原版與出版曲譜版本比對	37
第二節	樂曲分析	45
第三節	樂曲詮釋	48
第四節	小 結	55
第四章	《春夜喜雨》分析與詮釋	57
第一節	徐景新的藝術背景	57
第二節	《春夜喜雨》之創作背景與曲意	59
第三節	樂曲分析	60
第四節	樂曲詮釋	64
第五節	小 結	80
第五章	結 論	82
參考資料	85

附 錄	91
-----------	----

表目錄

表 1 瞿春泉經歷年表	10
表 2 《雅魯藏布江邊》第一樂章〈情歌〉樂曲結構表	23
表 3 《雅魯藏布江邊》第二樂章〈踢踏舞〉樂曲結構表	45
表 4 《春夜喜雨》樂曲結構表	61

譜例目錄

譜例 1 第一樂章〈情歌〉，第 13~23 小節	15
譜例 2 第一樂章〈情歌〉，第 50 小節	15
譜例 3 第一樂章〈情歌〉，第 65 小節	15
譜例 4 第一樂章〈情歌〉，第 79 小節	16
譜例 5 第一樂章〈情歌〉，第 83 小節	16
譜例 6 第一樂章〈情歌〉，第 87 小節	16
譜例 7 第一樂章〈情歌〉，第 90 小節	17
譜例 8 第一樂章〈情歌〉，第 104~105 小節	17
譜例 9 第一樂章〈情歌〉，第 150 小節	17

譜例 10	第一樂章〈情歌〉，第 180 小節	18
譜例 11	第一樂章〈情歌〉，第 243~245 小節	18
譜例 12	第一樂章〈情歌〉華彩小樂段，第 283 小節	19
譜例 13	第一樂章〈情歌〉，第 303 小節	21
譜例 14	第一樂章〈情歌〉，第 325~326 小節	22
譜例 15	第一樂章〈情歌〉，第 327~328 小節	22
譜例 16	第一樂章〈情歌〉，第 1~9 小節	26
譜例 17	第一樂章〈情歌〉，第 23~27 小節	26
譜例 18	第一樂章〈情歌〉，第 33~44 小節	27
譜例 19	第一樂章〈情歌〉，第 57 小節	27
譜例 20	第一樂章〈情歌〉，第 58~63 小節	28
譜例 21	第一樂章〈情歌〉，第 88~90 小節	28
譜例 22	第一樂章〈情歌〉，第 101~104 小節	29
譜例 23	第一樂章〈情歌〉，第 101~104 小節	29
譜例 24	第一樂章〈情歌〉，第 150~153 小節	30
譜例 25	第一樂章〈情歌〉，第 155~158 小節	30



譜例 26	第一樂章〈情歌〉，第 171~174 小節	31
譜例 27	第一樂章〈情歌〉，第 199~202 小節	31
譜例 28	第一樂章〈情歌〉，第 235~238 小節	32
譜例 29	第一樂章〈情歌〉，第 249~252 小節	32
譜例 30	第一樂章〈情歌〉華彩小樂段，第 283、284 小節	33
譜例 31	第一樂章〈情歌〉，第 321~326 小節	35
譜例 32	第二樂章〈踢踏舞〉，第 1~4 小節	37
譜例 33	第二樂章〈踢踏舞〉，第 29~31 小節	38
譜例 34	第二樂章〈踢踏舞〉，第 68 小節	39
譜例 35	第二樂章〈踢踏舞〉，第 71、72 小節	39
譜例 36	第二樂章〈踢踏舞〉，第 75、76 小節	39
譜例 37	第二樂章〈踢踏舞〉，第 77~80 小節	40
譜例 38	第二樂章〈踢踏舞〉，第 91、93 小節	41
譜例 39	第二樂章〈踢踏舞〉，第 120 小節	41
譜例 40	第二樂章〈踢踏舞〉，第 180 小節	42
譜例 41	第二樂章〈踢踏舞〉，第 212~216 小節	43



譜例 42	第二樂章〈踢踏舞〉，第 231~232 節	43
譜例 43	第二樂章〈踢踏舞〉，第 235~242 小節	44
譜例 44	第二樂章〈踢踏舞〉，第 1~4 小節	48
譜例 45	第二樂章〈踢踏舞〉，第 51~53 小節	49
譜例 46	第二樂章〈踢踏舞〉，第 51~56 小節	49
譜例 47	第二樂章〈踢踏舞〉，第 61~64 小節	50
譜例 48	第二樂章〈踢踏舞〉，第 61~64 小節	50
譜例 49	第二樂章〈踢踏舞〉，第 69~72 小節	51
譜例 50	第二樂章〈踢踏舞〉，第 120~121 小節	51
譜例 51	第二樂章〈踢踏舞〉，第 125~128 小節	52
譜例 52	第二樂章〈踢踏舞〉，第 125~128 小節	52
譜例 53	第二樂章〈踢踏舞〉，第 133~140 小節	52
譜例 54	第二樂章〈踢踏舞〉，第 141~144 小節	53
譜例 55	第二樂章〈踢踏舞〉，第 237~240 小節	54
譜例 56	第二樂章〈踢踏舞〉，第 241~242 小節	54
譜例 57	《春夜喜雨》，第 1~4 小節	64



譜例 58	《春夜喜雨》，第 11~13 小節	65
譜例 59	《春夜喜雨》，第 13~16 小節	66
譜例 60	《春夜喜雨》，第 17~19 小節	66
譜例 61	《春夜喜雨》，第 19~21 小節	67
譜例 62	《春夜喜雨》，第 21~28 小節	67
譜例 63	《春夜喜雨》，第 29~33 小節	68
譜例 64	《春夜喜雨》，第 35~38 小節	69
譜例 65	《春夜喜雨》，第 37 小節	69
譜例 66	《春夜喜雨》，第 43~46 小節	70
譜例 67	《春夜喜雨》，第 54~57 小節	70
譜例 68	《春夜喜雨》，第 58~61 小節	71
譜例 69	《春夜喜雨》，第 66~69 小節	71
譜例 70	《春夜喜雨》，第 74~77 小節	72
譜例 71	《春夜喜雨》，第 90~93 小節	72
譜例 72	《春夜喜雨》，第 99~102 小節	73
譜例 73	《春夜喜雨》，第 103~106 小節	73



譜例 74	《春夜喜雨》，第 115~120 小節	74
譜例 75	《春夜喜雨》，第 121 小節	75
譜例 76	《春夜喜雨》，第 122 小節	76
譜例 77	《春夜喜雨》，第 123~125 小節	76
譜例 78	《春夜喜雨》，第 125~127 小節	77
譜例 79	《春夜喜雨》，第 139 小節	77
譜例 80	《春夜喜雨》，第 146~147 小節	78
譜例 81	《春夜喜雨》，第 167~170 小節	79

