

中文摘要

本論文擬以「當代戲曲《宰相劉羅鍋》表演藝術研究」為題，企圖從「當代戲曲的發展」角度，佐以當代學者的看法，並試以新編連台本戲的京劇《宰相劉羅鍋》作為研究對象，探討該劇在表演藝術上的成就，及如何因應當代戲曲在現今的發展之道。

筆者主要探討京劇《宰相劉羅鍋》的創作觀，以「改編」的角度著手，針對現今當代戲曲發展的特色與趨勢，並從當今中國大陸戲曲政策「國家舞台藝術精品工程」首年得獎劇目《宰相劉羅鍋》的文本創作與改編、表演藝術的繼承與開創等面向進行探討。

最後，對當代新編戲曲如何因應現今劇場發展以及自身面臨到的「流派」與「行當」問題，進行討論。

關鍵字：當代戲曲、《宰相劉羅鍋》、新編京劇、表演藝術、流派、行當

