

## 謝 辭

寫作論文的最後一段就是謝辭，也是我最想寫的部份。也是本論文最早完成的一部份！（你沒看錯，比論文早！真的！）

「感恩」自幼便是父母親諄諄教誨的重心，深怕負其所冀，終日不敢忘懷也，自覺將來出書或發表得獎感言的機會微乎其微，因此希望利用此篇謝詞對一路走來關心我、疼惜我、情意相挺的大家表達一番。

踏入研究所的學府殿堂，感謝朱師芳慧願意接受我這於愚鈍的學生，和朱老師相識九年，時間頗長，也加深師生之間的情誼。自大學時期朱老師便是一位樂於幫助學生的好老師，不論學生程度優劣，始終不厭其煩的為學生解決困擾；研究所時光，所學的知識更為艱深，在我徬徨不知所措的時候，伸出了手拉了我一把，也打開了學術之門接受我這位程度不好的學生。這本論文的產生，朱老師真的很辛苦，如果沒有老師的叮嚀與鼓勵，可能今天所拿到的就是「肄業證書」了！

另位要感謝兩位口試委員。曾永義老師與洪惟助老師他們都是戲曲界前輩，在百忙之中還撥冗口試，因為有兩位大師的指導，讓這篇論文更完整。

王士儀主任、曉明老師、華彬老師、慧芬老師、寶春老師、錦榮老師…等國劇系恩師，因為有你們的栽培，才有今日研究所的我，感謝你們，也感謝國劇系！

三位助教（玎玎、莉莉、麗妍）一直是求學期間接觸最頻繁的。每當在學校行政上有困難會有疑問時，玎玎助教總在第一時間內協助，甚至親力親為；莉莉助教是個仙姑，舉凡星座命理、紫薇斗數、鐵板神算無一不精，始終是生涯的苦海明燈；麗妍助教則是永遠的幫手，資料的不足、戲曲表演的無知，總是讓麗妍助教大費周章。

佳彬學長是讓我踏上這條路的幕後推手，從大學時期到研究所畢業，始終學長帶著學弟，甚至情同手足。不論在生活上、課業上甚至是心理上，學長都會給予豐富的經驗以及伸出最大的援手，在此一起謝之。

北縣光復國小是另一個培育我的地方，笑稱我的娘家。工作期間受到多人的錯愛，紀淑娟科長、葉瑞芬校長、姚志文校長、鄭雅玲主任、巫進賢主任、秀娟、乾榮、惠怡、心怡、曉玲、哲夫、美雲、曉芸等老師們，因為有你們的催促與關愛，才讓這慢吞吞的論文，加緊衝刺。

我的女友毓婷一直在我背後默默的支持，因為我半工半讀，始終沒時間好好的陪伴她，時常都得忍受孤寂，但卻在我需要幫助的時候，不離不棄，感謝妳。

大古、又文、美瑜、政怡、振儀、宛欣、子宜、胖胖等好友，我終於畢業了，感謝你們一路的催促；志忠、鎮富醫生的細心照料，在

此也一併謝之。

最後我要感謝我的家庭，我的父親是一位工人，母親是一位家庭主婦，兩位學歷都不高，卻不斷的鼓勵我向上，他們始終無怨無悔的付出，讓我無後顧之憂的求學，辛苦了一輩子，就是期盼我畢業的這一天，在此要感謝我的父母，爸媽！我愛你們！而一群至愛的親友們，感謝你們，因為有你們，才有今日的我！

人生之中會遇到許多人，有的只是過客，有的則是貴人，廷穎在這段期間內受到許多人的栽培與關愛，若有疏漏之處，還請見諒！